BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
KUL 102089

ВАРШАВА.

457475

ДВОРЕЦЪ ВЪ ЛАЗЕНКАХЪ

Кладовая Лазенковскаго Дворца.—Бѣлый домъ.—Мысловецкій домъ.—Померанчарня (театръ).—Домъ противъ кладовой.—Кухонный флигель противъ Лазенковскаго Дворца.

БЕЛЬВЕДЕРЪ.

ЗАМОКЪ.

Опись предметамъ, имѣющимъ преимущественно художественное значеніе.

Примѣчаніе. Предметы отмѣченные звѣздочкой особенно рѣдки и цѣнны въ художественномъ отношеніи.

С.-Петербургъ.
Типографія В. Киршбаума, въ д. Министерства Финанс., на Дворц. площ.
1886.

102089 II
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA K. U. L.
Biblioteka Uniwersytecka KUL
1001141811
64 / 1332 / 132 K. - 7.

Оглавленіе.

Дворецъ въ Лазенкахъ.

	Страницы.	Число предметовъ.
I. Бронза	1	
а) Декоративныя украшенія	1	7
б) Украшенія для стола	2	13
в) Канделябры	4	38
г) Люстры	8	26
д) Бра	11	46
е) Подсвѣчники	12	50
		180
II. Часы	15	13
		13
III. Мебель	19	
а) Шкафы.—Комоды	19	3
б) Столы	20	27
в) Диваны	24	14
г) Кресла	26	41
д) Стулья	28	13
е) Табуреты	28	14
ж) Консоли	29	6
з) Экраны	30	3
и) Скамьи	30	16
і) Подставки	31	10
		147
IV. Гончарное дѣло	32	
а) Вазы	32	8
		8

	Страницы.	Число предметовъ.
V. Стеклянное дѣло	34	
а) Фонари	35	5
		5
VI. Издѣлія изъ камня	36	
а) Декоративныя украшенія	36	4
		4
VII. Ваяніе	36	
а) Статуи	36	20
б) Бюсты	38	23
		43
VIII. Картины	41	197
		197
IX. Различные декоративные предметы . .	84	3
		3
Кладовая Лазенковскаго Дворца	85	
I. Серебро	85	
а) Декоративныя украшенія и украшенія для письменнаго стола	85	12
б) Блюда	86	63
в) Подносы	87	14
г) Чайныя принадлежности (самовары, чайники, кофейники, шоколадницы, молочники, полоскательныя чашки, сахарницы, ситки, щипцы для сахару) . .	90	28
д) Столовыя принадлежности (судки, солонки, кастрюли, ложки, ножи, вилки, украшенія для жаркого)	93	704
		821
II. Бронза	97	
а) Украшенія для письменнаго стола . .	97	11
б) Канделябры	99	6

	Страницы.	Число предметовъ.
в) Люстры	100	3
г) Бра.	101	4
д) Подсвѣчники.	101	6
		30
III. Часы	103	5
		5
IV. Мебель.	105	
а) Кровати	105	1
б) Экраны	105	1
		2
V. Гончарное дѣло.	106	8
		8
VI. Стеклянное дѣло	108	
(Декоративныя украшенія. Чаши. Кувшины. Фонари)	108	9
		9
VII. Ваяніе.	109	
Издѣлія изъ камня	109	215
		215
VIII. Картины.	111	4
		4
IX. Издѣлія изъ дерева и кости	112	2
		2
Всего въ Лазенковскомъ Дворцѣ .		1.696

	Страницы.	Число предметовъ.
Бѣлый домъ (въ Лазенкахъ)	113	
I. Бронза	113	
а) Украшенія для стола.	113	2
б) Канделябры	113	2
в) Люстры	114	3
г) Бра	114	20
д) Подсвѣчники.	114	10
		37
II. Часы	115	4
		4
III. Мебель	117	
а) Комоды.—Бюро	117	3
б) Столы	118	22
в) Диваны	121	2
г) Кресла.	122	14
д) Табуреты.	122	6
е) Консоли	123	1
ж) Экраны	123	1
з) Кровати	123	1
		50
IV. Гончарное дѣло.	124	4
		4
V. Ваяніе. Издѣлія изъ камня	125 125	4
		4
Всего въ Бѣломъ домѣ	—	99

	Страницы.	Число предметовъ.
Мысловецкій домъ (въ Лазенкахъ)	126	
I. Бронза	126	
а) Люстры	126	2
		2
II. Часы	127	2
		2
III. Мебель	128	
а) Столы	128	1
		1
Всего въ Мысловецкомъ домѣ		**5**
Померанчарня (театръ)	129	
I. Бронза	129	
а) Люстры	129	15
Всего въ Померанчарнѣ		**15**
Домъ противъ кладовой	131	
I. Бронза	131	
а) Люстры	131	1
		1
II. Картины	131	3
		3
Всего въ домѣ противъ кладовой		**4**
Кухонный флигель противъ Лазенковскаго Дворца	132	
I. Бронза	132	
а) Канделябры	132	2

	Страницы.	Число предметовъ.
б) Бра	132	4
в) Подсвѣчники	132	4
		10
Всего въ кухонн. флигелѣ	—	**10**
Бельведеръ	133	
I. Бронза	133	
а) Декоративные предметы	133	7
б) Украшенія для стола	134	13
в) Канделябры	134	10
г) Люстры	136	15
д) Бра	138	8
е) Жирандоли	138	2
ж) Подсвѣчники	139	6
		61
II. Часы	140	12
		12
III. Мебель	143	
а) Столы	143	2
б) Трюмо	143	2
в) Жардиньерки	144	1
		5
IV. Гончарное дѣло	145	
а) Декоративные предметы	145	19
		19
V. Издѣлія изъ камня	148	6
		6
IV. Картины	149	142
		142
Рисунки.—Фотографіи	169	28
		28
Всего въ Бельведерѣ		**273**

	Страницы.	Число предметовъ.
Замокъ	174	
I. Бронза	174	
а) Декоративные предметы	174	2
б) Канделябры	174	38
в) Люстры	178	57
г) Бра	183	168
д) Подсвѣчники	187	14
		279
II. Часы	188	21
		21
III. Мебель	195	
а) Комоды	195	4
б) Столы	196	8
в) Диваны	197	7
г) Кресла	198	22
д) Стулья	199	36
е) Консоли	199	3
ж) Экраны	200	1
з) Подставки	200	6
		87
IV. Гончарное дѣло	202	
Вазы.—Вазы для лампъ	202	19
		19
V. Ваяніе. Издѣлія изъ камня	204	
а) Статуи	204	7
б) Бюсты	205	21
в) Декоративные предметы	206	2
г) Подставки	206	2
		32

	Страницы.	Число предметовъ.
VI. Картины	207	43
		43
Кладовая замка	213	
I. Серебро	213	
а) Суповыя чаши	213	8
б) Компотники.—Соусники	214	6
в) Поставцы для фруктовъ, бутыл., уксуса, масла, горчицы	215	16
г) Солонки	216	6
д) Ложки, ножи, вилки	217	474
е) Принадлежности туалета	219	3
		513
II. Бронза	220	
а) Канделябры	220	33
б) Люстры	224	9
в) Бра	225	9
г) Подсвѣчники	226	47
д) Наличники и приборы для оконъ	229	72
		170
III. Часы	230	5
		5
IV. Мебель	232	10
		10
V. Гончарное дѣло	235	10
		10
VI. Издѣлія изъ камня	237	1
		1
VII. Картины	238	1
		1
Всего въ замкѣ		**1.191**
Всего въ Варшавскихъ Дворцахъ и принадлежащихъ къ нимъ зданіяхъ		**3.293**

I. Бронза.

а) Декоративныя украшенія.

1. **Летящій Меркурій** изъ темной бронзы (уменьшенная модель извѣстной статуи Ж. де-Болонь); подъ ногами Меркурія золоченый бронзовый шаръ; постаментъ цилиндрической формы изъ темно-мушчатаго мрамора, украшенный гирляндой цвѣтовъ изъ золоченой бронзы и поясками изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII столѣтія.

Вышина 1 аршинъ 3 вершка.

2. **Декоративное украшеніе**,* состоящее изъ вазы продолговатой формы изъ мушчатаго мрамора, украшенной ручками въ видѣ змѣй изъ золоченой бронзы и поддерживаемой двумя колѣнопреклоненными мужскими фигурами, также изъ золоченой бронзы, держащими на спинѣ шаръ. Постаментъ изъ того же мрамора, какъ и ваза, наложенъ на деревянную крашеную базу, обведенную жгутомъ изъ золоченой бронзы и поставленную на ножки въ видѣ лапъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина вазы 9 вершк., вышина $9^3/_4$ вершк.

3—6. **Декоративныя украшенія** * *(четыре)*, въ видѣ вазъ, бронзовыя золоченыя; по бокамъ козлиныя головы, гирлянды цвѣтовъ и драпированныя женскія головки; ручки à la grecque; по туловищу гирлянды цвѣтовъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина $10^3/_4$ вершк.

7. **Декоративное украшеніе**, въ видѣ вазы, изъ темной бронзы, съ ручками, оканчивающимися головками химеръ; постаментъ изъ чернаго мрамора съ срѣзками на углахъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 6 вершк.

б) Украшенія для стола.

1. **Чернильница** изъ темной бронзы; на верхней части раковина, на нижней—гравированный разводъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Длина $6^1/_2$ вершк.

2. **Чернильница** изъ темной бронзы; съ четырехъ боковыхъ сторонъ раковины; на верхней части ручка съ перехватомъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Длина 6 вершк.

3—4. **Чернильницы** *(двѣ)* изъ темной бронзы съ отливнымъ рельефнымъ орнаментомъ на передней части; на верхней части ручка съ перехватомъ.

Длина 8 вершк.

5. **Чернильница** бронзовая, золоченая, украшенная рельефными цвѣтами; на днѣ и крышкѣ бабочки.

Длина 6¼ вершк.

6. **Чернильница** бронзовая, украшенная разводами и листьями.

Длина 5 вершк.

7. **Чернильница** изъ темной бронзы; на передней части рельефное изображеніе битвы.

Длина 7 вершк.

8. **Пресъ-папье**, изображающій лежащую левретку изъ темной бронзы съ золоченымъ ошейникомъ. Постаментъ посеребреный съ ободкомъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

9. **Пресъ-папье**, изображающій амура, изъ золоченой бронзы, держащаго въ рукахъ грабли. Постаментъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

10. **Пресъ-папье**: на верхней части шлемъ, возложенный на щитъ изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

11. **Пресъ-папье**, изображающій лежащаго льва изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

*

12—13. **Колокольчики** *(два)* изъ темной бронзы съ рельефными литыми орнаментами; рукоятка бронзовая, золоченая.

в) Канделябры.

1—2. **Канделябры** *(пара)* для трехъ свѣчей въ каждомъ, изображающіе амура изъ темной бронзы, держащаго въ рукахъ рогъ изобилія изъ золоченой бронзы, оканчивающійся виноградною лозою и тремя завитками акантоваго характера; на среднемъ стержнѣ два перехвата и пламя. Постаментъ цилиндрической формы, изъ сѣраго дымчатаго мрамора, украшенъ цвѣтками и базой изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 14 вершк.

3—6. **Канделябры** *(четыре)* для трехъ свѣчей въ каждомъ, изображающіе женскую драпированную фигуру изъ темной бронзы, держащую вѣтвь изъ золоченой бронзы, изъ которой исходятъ цвѣты лилій съ гнѣздами для свѣчей; постаментъ цилиндрической формы изъ сѣраго мрамора украшенъ бронзовыми золоченными гирляндами, поясками и перлами; база изъ темнаго мрамора.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5 1/2 вершк.

7—10. **Канделябры** *(четыре)* для трехъ свѣчей въ каждомъ. Основа бронзовая золоченая; база украшена розассами и гранью; стержень изъ бѣлаго граненаго стекла, отъ котораго идутъ подвѣски изъ того же стекла; такія же подвѣски соединяютъ гнѣзда для свѣчей.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 1 вершокъ.

11—12. **Канделябры** *(два)*, представляющіе амуровъ въ настоящую величину изъ бѣлаго мрамора, держащихъ надъ головою вѣтви изъ золоченой бронзы съ окрашенными листьями; на верхней части три гнѣзда для свѣчей изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. $9^1/_4$ вершк.

13—18. **Канделябры** *(шесть)* для трехъ свѣчей въ каждомъ; основа бронзовая, золоченая; на стержнѣ три перехвата изъ бѣлаго граненаго стекла; ручки украшены розассами и подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. $3^1/_4$ вершка.

19—20. **Канделябры** *(пара)* для шести свѣчей въ каждомъ, изъ темной бронзы; на нижней части женскіе бюсты и гирлянды изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина $14^1/_2$ вершк.

21—22. **Канделябры** *(пара)* для четырехъ свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые; на нижней части крылатыя химеры, оканчивающіяся лапами.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 13¾ вершк.

23—24. **Канделябры** *(пара)* бронзовые, золоченые; по серединѣ стержня перевитые дельфины, на нижней его части три крылатыя женскія химеры.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 11 вершк.

25—26. **Канделябры** *(пара)*, изображающіе ребенка изъ темной бронзы, держащаго въ рукахъ золоченую вѣтку, изъ которой исходятъ пять рожковъ для свѣчей. База на четырехъ ножкахъ выгнутой формы изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 12½ вершк.

27—28. **Канделябры** *(пара)* для пяти свѣчей въ каждомъ, представляющіе ребенка, сидящаго на посеребреномъ акантовомъ завиткѣ, изъ котораго выступаютъ пять рожковъ для свѣчей; база съ гранью на шести ножкахъ формы раковины; въ глубинѣ грани посеребреные цвѣты.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 12 вершк.

29—30. **Канделябры** *(пара)* изъ темной бронзы; на верхней части свѣтильникъ античной формы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 11½ вершк.

31—32. **Канделябры** *(пара)* для пяти свѣчей въ каждомъ; на верхней части амуръ изъ темной бронзы; рожки также изъ темной бронзы, оканчивающіеся головами химеръ, держащими цѣпи. База изъ золоченой бронзы украшена группами изъ плодовъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 13¼ вершк.

33—34. **Канделябры** *(пара)*, изображающіе женскую драпированную фигуру изъ бѣлаго мрамора, держащую плетеную корзину, украшенную подвѣсками изъ бѣлаго стекла. На ребрѣ корзины гнѣзда для свѣчей въ видѣ цвѣтковъ изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

35—36. **Канделябры** *(пара)* для пяти свѣчей въ каждомъ, изображающіе амура изъ темной бронзы, держащаго рогъ изобилія съ выступающими пятью рожками изъ темной бронзы.

Новаго производства.

Вышина 15 вершк.

37—38. **Канделябры** *(пара)*, изображающіе амуровъ въ борьбѣ изъ темной бронзы; стержень изъ золоченой бронзы съ шестью рожками украшенъ на верхней части изображеніями бѣлокъ; постаментъ бронзовый, золоченый, съ вставками изъ темнаго стекла.

Новаго производства.

Вышина 15 вершк.

г) Люстры.

1—4. **Люстры** *(четыре)* для двѣнадцати свѣчей въ каждой; основа бронзовая, золоченая; стержень изъ бѣлаго граненаго стекла, съ такимъ же шаромъ на нижней части, украшенномъ поясками изъ золоченой бронзы. Остальныя части туловища украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

5. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей; основа изъ золоченой бронзы съ выгнутыми рожками для свѣчей, украшенными подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

6—11. **Люстры** *(шесть)* для двадцати восьми свѣчей въ каждой; основа изъ золоченой бронзы; стержень изъ бѣлаго граненаго стекла, оканчивается на верхней части пальметками изъ золоченой бронзы, на нижней — шаромъ изъ бѣлаго граненаго стекла. Гнѣзда для свѣчей расположены въ три ряда одинъ надъ другимъ и украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

12—15. **Люстры** *(четыре)* для восемнадцати свѣчей въ каждой; основа изъ золоченой бронзы; стержень витой изъ лавровъ; ребра украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

16. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей; ребра бронзовыя, золоченыя, съ рожками изъ темной бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

17. **Люстра** для десяти свѣчей бронзовая, золоченая; рожки изъ бронзы красноватаго цвѣта.

Работа 30-хъ годовъ.

18. **Люстра** для шести свѣчей въ видѣ вазы, изъ фарфора, окрашеннаго въ синій цвѣтъ, украшенная цвѣтами, писанными красками. Обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

19. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей съ рожками лиственнаго характера изъ темной бронзы; гнѣзда для свѣчей и нижняя часть стержня изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

20. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая; въ ново-греческомъ вкусѣ.

Новаго производства.

21. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, изъ темной бронзы, украшенная женскими фигурками и маскаронами изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

22. **Люстра** для шестнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая; рожки лиственнаго характера.

Новаго французскаго производства.

23. **Люстра** изъ темной бронзы; стержень украшенъ головами химеръ изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

24. **Люстра** для шести свѣчей, бронзовая, золоченая, въ видѣ вазы, по ребру которой выступаютъ шесть рожковъ для свѣчей.

Новаго производства.

25. **Люстра** для девяти свѣчей, съ рожками изъ темной бронзы; на стержнѣ золоченый орнаментъ; гнѣздо также изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

26. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей, бронзовая, золоченая, въ стилѣ рококо.

Новѣйшаго французскаго производства.

д) Бра.

1—8. **Бра** ** *(восемь)* для трехъ свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые; на верхней части стержня медальонъ съ рельефной головой медузы, окруженной перевитыми змѣями; выше букетъ цвѣтовъ, перевязанный лентой; на средней части выступаютъ три рожка акантоваго характера съ завитками во внутрь; на нижней части лавровыя вѣтки и аканты; на концѣ стержня виноградные листья и лозы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. $6^3/_4$ вершк.

9—18. **Бра** * *(десять)* бронзовые, золоченые для трехъ свѣчей въ каждомъ; стержень акантоваго характера съ тремя выгнутыми рожками, выходящими изъ акантовыхъ листьевъ; въ серединѣ перевязь, украшенная перлами; на верхней части акантовый листъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина $10^1/_2$ вершк.

19—26. **Бра** * *(восемь)* для пяти свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые, въ видѣ лиры; на верхней части стержня женскій маскаронъ, окруженный лучами, и выше перевязь изъ плодовъ, оканчивающаяся бантомъ. На нижней части лиры выступаютъ три рожка акантоваго характера съ акантовыми завитками на двухъ крайнихъ рожкахъ; ниже лавровыя вѣтви и аканты. На нижней части виноградная лоза.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. $5^1/_2$ вершк.

*

27—34. **Бра** *(восемь)* для двухъ свѣчей въ каждомъ, изъ штампованной крашеной жести, украшенные цвѣтами изъ писаннаго фарфора.

Вышина 6 вершк.

35—38. **Бра** *(четыре)* для пяти свѣчей въ каждомъ, рѣзанные изъ дерева и золоченые; на нижней части акантовые перевязанные листья.

Работа XVIII ст.

39—42. **Бра** *(четыре)* для пяти свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо.

Новаго французскаго производства.

Вышина 12½ вершк.

43—46. **Бра** *(четыре)* для четырехъ свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо.

Новаго французскаго производства.

Вышина 12 вершк.

ѳ) Подсвѣчники.

1—2. **Подсвѣчники** *(пара)* бронзовые, золоченые; стержень въ видѣ опрокинутаго факела; съ боковъ три выгнутыя ножки формы à la grecque; гнѣзда для свѣчей изъ акантовыхъ листьевъ.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 4¾ вершка.

3—4. **Подсвѣчники** *(пара)* бронзовые, золоченые; стержень прямой формы съ гранью, украшенъ пояскомъ изъ лавровъ; на нижней части косой ложчатый поясокъ. Гнѣздо для свѣчки съ такимъ же пояскомъ и акантовыми листьями на нижней части.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 4 1/4 вершка.

5—6. **Подсвѣчники** *(пара)* бронзовые, золоченые; стержень прямой усѣченной формы съ гранью; на верхней и нижней части косыя ложчатыя выемки, оканчивающіяся пояскомъ изъ акантовъ; на нижней части поясокъ изъ перловъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 4 1/2 вершка.

7—8. **Подсвѣчники** *(два)*, изображающіе амура изъ темной бронзы, держащаго на головѣ вазу изъ золоченой бронзы; база изъ того же металла, украшена перлами.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 5 3/4 вершк.

9—10. **Подсвѣчники** *(два)* въ видѣ сатировъ изъ темной бронзы, держащихъ въ рукахъ виноградныя лозы; база плоской формы изъ бѣлаго мрамора съ двумя бронзовыми перловыми поясками; ниже три шарообразныя бронзовыя ножки.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 5 вершк.

11—12. **Подсвѣчники** *(два)*, изображающіе женскую драпированную Каріатиду, изъ темной бронзы, держащую на головѣ подушку, на которой ваза съ цвѣтами, служащая гнѣздомъ для свѣчки; база круглая съ двумя скошенными поясками.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 6 1/4 вершк.

13—24. **Подсвѣчники** *(двѣнадцать)* бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо.

Новаго производства.

Вышина 5 вершк.

25—28. **Подсвѣчники** *(четыре)* бронзовые, золоченые, украшенные листьями плюща.

Новаго производства.

Вышина 3 вершка.

29—30. **Подсвѣчники** *(пара)* бронзовые, золоченые, украшенные рельефными бабочками.

Новаго производства.

Вышина 5 вершк.

31—32. **Подсвѣчники** *(пара)* бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо; на нижней части раковины.

Новаго производства.

Вышина $4^3/_4$ вершка.

33—34. **Подсвѣчники** *(пара)* изъ темной бронзы, на трехъ ножкахъ въ видѣ лапъ.

Новаго производства.

Вышина $10^1/_2$ вершк.

35—42. **Подсвѣчники** *(восемь)* изъ темной бронзы, съ перехватами на стержнѣ изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

Вышина 5 вершк.

43—50. **Подсвѣчники** *(восемь)* изъ темной бронзы; гнѣзда для свѣчей и ножки изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

Вышина $6^1/_4$ вершк.

II. Часы.

1. **Часы** ** стѣнные на кронштейнѣ, бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо. На верхней части амуръ, сидящій на облакѣ съ лирой въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ циферблата гирлянды цвѣтовъ; ниже музыкальные аттрибуты; съ боковъ прорѣзной орнаментъ, подложенный тканью съ золотыми блестками; кронштейнъ изъ завитковъ во вкусѣ рококо. На циферблатѣ надпись: „**Viger à Paris**“.

Французская работа середины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

2. **Часы**. Основа изъ бѣлаго мрамора; на верхней части арматура: знамена и лавры изъ золоченой бронзы; по бокамъ фигурки въ завиткахъ акантоваго характера. На циферблатѣ надпись: „**Barancourt à Paris**“.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 10 вершк., ширина $6^1/_2$ вершк.

3. **Часы** въ видѣ граненой колонны изъ краснова-таго мрамора, украшенной вставками изъ золоченой бронзы; на верхней части ваза изъ бѣлаго мрамора съ золоченымъ бронзовымъ орломъ на верхушкѣ. На нижней части циферблатъ съ надписью: „**Krosz fils à Kracovie**“. Постаментъ изъ сѣраго мрамора съ бронзовыми розассами. База бѣлая мраморная съ бортомъ, украшеннымъ перлами изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

Вышина 8½ вершк.

4. **Часы** стѣнные круглой формы; вокругъ циферблата гирлянда цвѣтовъ, рѣзанная изъ дерева и золоченая.

Работа XVIII ст.

5. **Часы** стѣнные круглой формы; вокругъ циферблата обводъ изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

6. **Часы.** По обѣимъ сторонамъ циферблата женскія фигуры изъ темной бронзы, сидящія спиною одна къ другой и держащія въ рукахъ книги; надъ циферблатомъ одноглавый золоченый орелъ; подъ циферблатомъ рельефъ, изображающій амуровъ, играющихъ съ птичкой; постаментъ изъ бѣлаго мрамора, украшенный фризомъ съ головками и акантами; по бокамъ женскія головки въ кругахъ; на циферблатѣ надпись: „**Rouviere à Paris**“.

Французская работа переходнаго времени отъ стиля конца XVIII ст. къ стилю первой Имперіи.

Вышина 11½ вершк., ширина 14¾ вершк.

7. **Часы** бронзовые, золоченые; на верхней части богиня мира съ оливковой вѣткой въ правой рукѣ и рогомъ изобилія въ лѣвой; подъ ея сидѣньемъ вставленъ циферблатъ.

Работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк.

8. **Часы.** На постаментѣ молодая драпированная женщина съ голубкомъ въ рукахъ; на скалѣ у ея ногъ бронзовый золоченый циферблатъ съ отливнымъ орнаментомъ въ центрѣ и на обводѣ. База изъ сѣраго мрамора на четырехъ золоченыхъ ножкахъ.

Работа начала XIX ст.

Вышина 14 1/4 вершк.

9. **Часы** бронзовые, золоченые, въ видѣ вазы; на туловищѣ циферблатъ, окруженный гирляндою розъ; въ вазѣ букетъ искусственныхъ цвѣтовъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 9 1/2 вершк.

10. **Часы** стѣнные, круглой формы, бронзовые, золоченые; на верхней части перевязь изъ лентъ; вокругъ циферблата рельефная гирлянда цвѣтовъ.

Французская работа.

11. **Часы** бронзовые, золоченые, съ посеребреными частями; на постаментѣ два сидящіе амура съ рогомъ изобилія; позади глобусъ; подъ циферблатомъ женскій маскаронъ, а ниже гирлянда изъ плодовъ.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 10 1/2 вершк., ширина 5 1/2 вершк.

12. **Часы** бронзовые; на верхней части группа изъ темной бронзы, изображающая Милосердіе съ Ангеломъ Хранителемъ. Постаментъ бронзовый, золоченый, украшенный по угламъ въ нишахъ ангелами изъ темной бронзы. На нижней части головка херувима и вставки изъ темнаго стекла.

Новаго производства (30-хъ годовъ).

Вышина 1 арш., ширина 11 верш.

13. **Часы**. На верхней части фигурка пляшущаго неаполитанца изъ темной бронзы; постаментъ изъ чернаго мрамора гладкой формы.

Новаго французскаго производства.

Вышина 15 верш.

III. Мебель.

а) Шкапы. — Комоды.

1—2. **Шкапы** *(два)* изъ розоваго дерева, продолговатой формы; на передней части дверцы и два выдвижные ящика, украшенные розассами изъ золоченой бронзы. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII ст.

Вышина 2 арш.

3. **Комодъ** изъ розоваго дерева, выложенный въ паркетъ изъ другаго дерева; на передней части четыре выдвижныхъ ящика, украшенные прорѣзными розассами изъ золоченой бронзы; ножки прямыя усѣченной формы.

Работа XVIII ст.

Длина 3 арш. 11 1/2 вершк., ширина 1 арш. 3/4 вершка.

*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA K. U. L.

б) Столы.

1. **Столъ** *** круглой формы изъ полуфарфора (pâte tendre). Въ серединѣ круглый медальонъ съ изображеніемъ Телемака у Калипсо, писанный красками, въ обводѣ изъ акантовъ, писанныхъ золотомъ по зеленому фону. Вокругъ, въ шести раздѣлахъ изъ того же фарфора, эпизоды изъ похожденій Телемака, писанные сѣрой краской (en camaieu) въ обводѣ изъ акантовъ, писанныхъ золотомъ по фону зеленаго цвѣта. Всѣ отдѣльныя фарфоровыя части связаны бронзовыми орнаментными поясками. Ножка изъ краснаго дерева украшена акантовыми листьями и розассами изъ золоченой бронзы. На верхней части ножки приводъ, позволяющій верхней доскѣ принимать наклоненное положеніе. Вокругъ верхней доски обводъ изъ лавровъ и прорѣзная рѣшетка изъ золоченой бронзы. (На среднемъ медальонѣ сбоку трещина).

Французская работа Севрской фабрики XVIII ст.

Ширина 1 арш. 2¼ вершка, вышина 1 арш. 3½ вершка.

2. **Столъ** ** круглой формы на трехъ деревянныхъ рѣзныхъ золоченыхъ ножкахъ, украшенныхъ головками барановъ и акантами; на нижней части ножки соединены акантовыми связями съ вазой по серединѣ. Верхняя доска изъ плоской мазаики представляетъ въ серединѣ гербъ короля Станислава Августа въ видѣ молодаго быка въ обводѣ à la grecque голубаго цвѣта по черному фону; вокругъ разводъ изъ акантовъ по блѣдно-желтому фону; по борту развивающаяся лента розоваго цвѣта и листья по черному фону. По борту перловый поясокъ изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа XVIII ст.

Ширина 1 арш., вышина 1 арш. 4 вершка.

3. **Столъ** ** изъ краснаго дерева; на передней части три выдвижные ящика съ ручками изъ золоченой бронзы, во вкусѣ рококо; вокругъ верхней доски обводъ выгнутой формы изъ золоченой бронзы. Ножки выгнутой формы, украшены на верхней части прорѣзными накладками изъ золоченой бронзы во вкусѣ рококо. На верхней доскѣ зеленое сукно.

Французская работа середины XVIII ст.

Длина 2 арш. 5¼ вершк., ширина 1 арш. 4½ вершка.

4. **Столъ** деревянный, окрашенный бѣлой краской; на передней части рѣзной золоченый орнаментъ; ножки прямыя, украшены мелкими золочеными цвѣтами. Верхняя доска изъ отвердѣлаго полированнаго гипса.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 1 верш., ширина 11 вершк.

5. **Столъ** деревянный, выкрашенный бѣлой краской, на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ, украшенный рѣзными золочеными гирляндами и орнаментомъ во вкусѣ рококо; съ боковъ букеты цвѣтовъ и прорѣзная рѣшетка.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш., ширина 11¾ вершка.

6. **Столъ** деревянный, окрашенный въ бѣлую краску, на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ; по угламъ цвѣты съ позолотой; по ребрамъ ножекъ также позолота. На нижней части ножекъ перевязь. Верхняя доска изъ полированнаго отвердѣлаго гипса.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 2 вершка, ширина 11¾ вершк.

7. **Столъ** деревянный, окрашенный въ бѣлую краску; на передней части рѣзной золоченый орнаментъ; ножки прямыя съ золоченымъ орнаментомъ во вкусѣ Лудовика XVI. Верхняя доска изъ полированнаго гипса.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 15 вершк., ширина 12 вершк.

8. **Столъ** орѣховаго дерева; на передней части въ раздѣлахъ изъ дерева розассы изъ золоченой бронзы; по угламъ головы барановъ изъ того же металла. Ножки круглой формы съ вертикальною гранью.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 1/3 вершк., ширина 10 вершк.

9—10. **Столы** *(два)* деревянные, золоченые; на передней части головка барана, отъ которой въ обѣ стороны исходятъ гирлянды лавровъ; по угламъ аканговые листья; ножки съ четырьмя выгибами. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш., ширина 9 1/2 вершк.

11—12. **Столы** *(два)* деревянные, окрашенные бѣлой краской; ножки прямыя съ золоченой гранью. Верхняя доска изъ желтаго мрамора съ красноватыми прожилинами.

Работа XVIII ст.

Длина 2 арш. 9 вершк., ширина 10 1/2 вершк.

13. **Столъ** ломберный, орѣховаго дерева, выложенный паркетомъ изъ дерева другаго цвѣта; углы закругленные; ножки выгнутыя.

Длина 1 арш. $3^3/_4$ вершк.

14—17. **Столы ломберные** *(четыре)* изъ краснаго дерева, украшенные по краю и угламъ перловыми тягами изъ золоченой бронзы; ножки прямыя; съ боковъ ящики.

Длина 1 арш. $3^3/_4$ вершк., ширина 10 вершк.

18—21. **Столы ломберные** *(четыре)* изъ краснаго дерева; на верхней доскѣ врѣзанные наборные пояски изъ дерева.

Длина 1 арш. $3^1/_2$ вершк., ширина $9^3/_4$ вершк.

22. **Столикъ** съ подъемной верхней доской; на передней части выдвижной ящикъ съ двумя бронзовыми ручками въ видѣ колецъ. Ножки прямыя.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина $14^1/_2$ вершк.

23. **Столъ** орѣховаго дерева; верхняя доска складная, украшена разводами, набранными изъ дерева другаго цвѣта и украшенными вставками изъ перламутра. Въ серединѣ верхней доски бархатъ, тисненый золотомъ. Ножки той же работы, какъ и верхняя часть.

Работа 30-хъ годовъ.

Длина 1 арш. $4^1/_4$ вершк., ширина $10^1/_4$ вершк.

24. **Столикъ** ночной, изъ краснаго дерева, украшенный розассами и накладками изъ золоченой бронзы. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Длина 1 арш. 2 вершка.

25—26. **Столы** *(два)* розоваго дерева; на передней части два выдвижные ящика и въ серединѣ бронзовый золоченый наличникъ для ключа; ножки прямыя, украшены розассами изъ золоченой бронзы. На верхней доскѣ зеленое сукно.

Длина 1 арш. 8¼ вершк., ширина 1 арш.

27. **Столъ** изъ краснаго дерева; на боковыхъ частяхъ четыре выдвижныхъ ящика съ обводомъ, выложеннымъ изъ цвѣтнаго дерева; на передней части одинъ ящикъ съ бронзовыми золочеными ручками. На верхней доскѣ зеленое сукно.

Длина 2 арш. 7½ вершк., ширина 1 арш. 2½ вершк.

в) Диваны.

1—2. **Диваны** *(два)* окрашенные бѣлой краской, съ золоченымъ крученымъ жгутомъ по борту; ножки прямыя съ позолотой, обиты желтымъ штофомъ съ разводомъ того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

3—4. **Диваны** *(два)* деревянные, крашеные бѣлой краской; по ребру спинки и на ручкахъ рѣзной золоченый обводъ изъ плетеной ленты и чешуйчатаго орнамента; ножки прямыя съ золоченою гранью. Обивка—голубой штофъ съ лиственнымъ разводомъ.

Работа XVIII ст.

5—6. **Диваны** *(два);* по спинкѣ и ручкамъ гладкіе золоченые перехваты, украшенные по краямъ витой лентой; ножки прямыя золоченыя; обивка штофная (новая) темно-зеленаго цвѣта.

Работа конца XVIII ст.

7—8. **Диваны** *(два)*; по спинкѣ и ручкамъ золоченый обводъ изъ лавровъ, лентъ и мелкихъ акантовъ; ножки круглой формы съ гранью и мелкими цвѣтами. Обивка шелковая розоваго цвѣта съ бѣлыми листьями.

Работа конца XVIII ст.

9—11. **Диваны** *(три)*; обводы спинки и ручекъ изъ рѣзныхъ золоченыхъ лавровъ, перевязанныхъ лентами; на верхней части спинки выступъ; ножки прямыя, усѣченной формы, съ вертикальною гранью. Обивка штофная темно-малиноваго цвѣта съ разводами.

Новая работа (по старому образцу) варшавскаго мастера Громчевскаго.

12—13. **Диваны** *(два);* спинки и ручки съ гладкими золочеными обводами; обивка шелковая малиноваго цвѣта съ бѣлыми цвѣтами.

14. **Диванъ** деревянный, окрашенный въ бѣлую краску съ золочеными обводами; ножки выгнутой формы также съ позолотой. Обивка шелковая темно-фіолетоваго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

г) Кресла.

1—4. **Кресла** *(четыре)*, окрашенныя бѣлой краской съ золоченымъ крученымъ жгутомъ по борту; ножки прямыя съ позолотой; обивка шелковая желтаго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

5—8. **Кресла** *(четыре)* деревянныя, крашеныя бѣлой краской съ позолотой; ножки выгнутыя съ золоченымъ обводомъ. Обивка штофная малиноваго цвѣта съ цвѣтами той же краски въ тѣнь.

Работа XVIII ст.

9—11. **Кресла** *(три)* деревянныя, крашеныя бѣлой краской; по ребру спинки и на ручкахъ рѣзной золоченый обводъ изъ плетеной ленты и чешуйчатаго орнамента; ножки прямыя съ золоченою гранью. Обивка —голубой штофъ съ лиственнымъ разводомъ.

Работа XVIII ст.

12—19. **Кресла** *(восемь)* съ широкой овальной спинкой, украшенной по краю обводомъ изъ лавровъ, лентъ и мелкихъ акантовъ; ножки круглой формы съ гранью и мелкими цвѣтами. Обивка шелковая розоваго цвѣта съ бѣлыми листьями.

Работа конца XVIII ст.

20—27. **Кресла** *(восемь);* по спинкѣ и ручкамъ гладкіе золоченые перехваты, украшенные по краямъ витой лентой; ножки прямыя, золоченыя; обивка штофная (новая) темно-зеленаго цвѣта.

Работа конца XVIII ст.

28—33. **Кресла** *(шесть);* обводы спинки и ручекъ изъ рѣзныхъ золоченыхъ лавровъ, перевязанныхъ лентами; на верхней части спинки выступъ; ножки прямыя усѣченной формы съ вертикальною гранью. Обивка штофная темно-малиноваго цвѣта съ разводами.

Новая работа (по старому образцу) варшавскаго мастера Громчевскаго.

34—36. **Кресла** *(три)* деревянныя, окрашенныя въ бѣлую краску съ золочеными обводами; ножки выгнутой формы также съ позолотой. Обивка шелковая темно-фіолетоваго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

37—41. **Кресла** *(пять);* спинка и ручки съ гладкими золочеными обводами. Обивка шелковая малиноваго цвѣта съ бѣлыми цвѣтами.

д) Стулья.

1—12. **Стулья** *(двенадцать)*: обводы изъ рѣзныхъ золоченыхъ лавровъ, перевязанныхъ лентами; на верхней части спинки выступъ; ножки прямыя усѣченной формы съ вертикальною гранью. Обивка штофная темно-малиноваго цвѣта съ разводами.

Новая работа (по старому образцу) варшавскаго мастера Громчевскаго.

13. **Стулъ** изъ палисандроваго дерева съ высокой рѣзной спинкой, украшенной орнаментомъ въ голландскомъ вкусѣ XVII столѣтія. Обитъ малиновымъ бархатомъ.

Работа варшавскаго мастера въ 1846 году.

е) Табуреты.

1—8. **Табуреты** *(восемь)* на четырехъ круглыхъ золоченыхъ ножкахъ съ гранью; по краю рѣзные золоченые розассы, лавры и орнаменты. Обивка шелковая малиноваго цвѣта съ бѣлыми разводами.

Работа XVIII ст.

9—14. **Табуреты** *(шесть)*; обводъ изъ рѣзныхъ золоченыхъ лавровъ, перевязанныхъ лентами; ножки прямыя усѣченной формы съ вертикальною гранью. Обивка штофная темно-малиноваго цвѣта съ разводами.

Новая работа (по старому образцу) варшавскаго мастера Громчевскаго.

ж) Консоли.

1. **Консоль** деревянная, золоченая, на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ, украшенныхъ гирляндами и орнаментомъ; на нижней части ножекъ связь изъ орнаментовъ того же характера. Верхняя доска съ выгнутымъ бортомъ изъ мрамора коричневаго цвѣта съ бѣловатыми прожилинами.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 12 вершк., ширина 14½ вершк.

2—4. **Консоли** *(три)* деревянныя, рѣзныя и золоченыя; на передней части голова барана, изъ которой исходятъ въ обѣ стороны лавровыя гирлянды; по бокамъ такія же гирлянды. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Длина 1 арш. 6¼ вершк., ширина 9½ вершк.

5—6. **Консоли** *(двѣ)* деревянныя, золоченыя; на передней части гирлянды изъ винограда, перевязанныя лентами, ножки ланчатыя, украшенныя акантомъ съ перевязью на нижней части, украшенной вазой. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 1½ вершк., ширина 10 вершк.

з) Экраны.

1—2. **Экраны** *(два)*; основа деревянная, окрашена бѣлой краской; по краю рѣзные золоченые листья изъ дуба. Обивка шелковая малиноваго цвѣта.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 10½ вершк.

3. **Экранъ;** основа деревянная, окрашена бѣлой краской; по краю золоченый рѣзной орнаментъ во вкусѣ рококо. На верхней части золоченая раковина. Обивка шелковая малиноваго цвѣта съ разводами.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 7⅓ вершк., ширина 1 арш. 13 вершк.

и) Скамьи.

1—16. **Скамьи** *(шестнадцать)* деревянныя, окрашенныя въ бѣлую краску, украшенныя золоченными рѣзными розассами. Обивка шелковая бѣлаго цвѣта. У каждой шесть прямыхъ ножекъ. (Изъ нихъ четыре скамьи меньшаго размѣра).

Работа XVIII ст.

i) Подставки.

1—6. **Подставки** *(шесть)* деревянныя, золоченыя, украшенныя поясами изъ дубовыхъ листьевъ и лотосовъ; нижняя часть трехсторонняя на лапахъ.

Вышина 2 арш. 6½ вершк.

7—10. **Подставки** *(четыре)* деревянныя, золоченыя, на трехъ выгнутыхъ ножкахъ, перевязанныхъ по серединѣ вѣнкомъ изъ лавровъ и украшенныхъ на нижней части гирляндой плодовъ и акантами; въ серединѣ ваза съ пламенемъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 15¾ вершк.

IV. Гончарное дѣло.

а) Вазы.

1—2. **Вазы** ** *(пара)* большаго размѣра, формы балясины съ крышкой; по туловищу ландшафты съ животными, писанные красками; на верхней и нижней части туловища и на крышкѣ пояса кружевнаго характера и цвѣты, писанные красками; на крышкѣ почка цвѣтка, писанная красной краской.

Старинной китайской фабрики.

Вышина 2 аршина.

3—4. **Вазы** * *(пара)* фаянсовыя, формы балясины, съ серединой сферической формы, крытыя бѣлой свинцовой поливой; по туловищу гирлянды цвѣтовъ, писанныя красками; ободки золоченые.

Фабрики основанной въ XVIII столѣтіи подлѣ Варшавы на мѣстѣ, гдѣ теперь Бельведеръ.

Вышина 10 вершковъ.

5—6. **Сосуды** * (cornets) фарфоровые *(два)* продолговатой формы, съ раструбомъ на верхней части и усѣченной нижней частью; по туловищу съ одной стороны: китайскія сцены, писанныя красками по бѣлому фону, съ другихъ сторонъ: вазы, травы и цвѣты, писанныя красками; на нижней и верхней части пояса съ летящими журавлями, писанными красной краской и золотомъ и между ними прорѣзной разводъ, такъ называемый **à côtes réticulées.**

Старой китайской фабрики.

Вышина 13¼ вершковъ.

7—8. **Сосуды** * (cornets) фарфоровые *(два)* продолговатой формы, съ раструбомъ на верхней части и усѣченной нижней частью; по туловищу въ вертикальныхъ раздѣлахъ цвѣты, писанные красками; на поясахъ въ круглыхъ медальонахъ драконы, писанные красной краской и золотомъ.

Старой китайской фабрики.

Вышина 13½ вершковъ.

V. Стеклянное дѣло.

а) Фонари.

1—5. **Фонари** *(пять)*. Туловище яйцевидной формы, изъ бѣлаго стекла; внутри бронзовые рожки для двухъ свѣчей. Обдѣлка изъ золоченой бронзы. На нижней части розассы и кольца.

Французская работа конца XVIII ст.

VI. Издѣлія изъ камня.

а) Декоративныя украшенія.

1. **Декоративное украшеніе**, состоящее изъ колонны египетскаго алебастра на постаментѣ изъ сѣраго мушчатаго мрамора; база изъ бѣлаго мрамора съ четырьмя алебастровыми тумбочками, соединенными бронзовой цѣпочкой.

Вышина 1 аршинъ 1 вершокъ.

2. **Декоративное украшеніе**, представляющее обелискъ изъ мушчатаго мрамора съ красноватыми прожилинами; на постаментѣ наложены гирлянды цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; база изъ бѣлаго мрамора съ четырьмя алебастровыми тумбочками, соединенными бронзовой цѣпочкой.

Вышина 1 аршинъ $^3/_4$ вершка.

3—4. **Декоративныя украшенія** *(два)*, въ видѣ обелисковъ, изъ зеленоватаго мушчатаго мрамора, на постаментѣ изъ сѣраго полосатаго камня; вокругъ четыре тумбочки изъ бѣлаго мрамора, соединенныя бронзовыми цѣпочками.

Вышина $3^3/_4$ вершка.

VII. Ваяніе.

а) Статуи.

1—12. **Геркулесъ Фарнезскій и Аполлонъ Бельведерскій.** Два круглыя изображенія въ натуральную величину. Копіи съ извѣстныхъ античныхъ изваяній. У ногъ надпись: „**Antonus desté Venetus fecit Roma anno 1790**“.

3. **Венера** съ зеркаломъ въ рукѣ; круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора.

Работа варшавскаго скульптора Серевича, исполненная въ 1870 году.

Вышина 1 аршинъ 4 вершка.

4. **Венера колѣнопреклоненная.** Круглая фигура въ настоящую величину изъ бѣлаго мрамора. (Копія съ античнаго образца).

5. **Германикъ.** Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора въ уменьшенномъ видѣ противъ античнаго образца.

Вышина 1 арш. 2¼ вершка.

6. **Венера** Медицейская. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора въ настоящую величину.

7. **Фавнъ** съ козленкомъ. Круглое изображеніе въ настоящую величину изъ бѣлаго мрамора. Копія съ античнаго образца.

8. **Леда**. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора, исполненное въ уменьшенномъ видѣ противъ античнаго образца.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

9—10. **Вакханки**. Круглыя изображенія изъ бѣлаго мрамора *(два предмета)*. На обѣихъ накинута козлиная шкура; одна съ виноградной лозой въ рукѣ, другая съ тарелками. Постаментъ плоской, круглой формы, изъ сѣраго мрамора.

Французская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

11—14. **Сигизмундъ I, Казиміръ великій, Стефанъ Баторій, Іоаннъ III Собѣсскій**, *четыре* изображенія въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора.

15. **Амуръ** спящій на драпировкѣ; подъ головою колчанъ со стрѣлами; круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора. База изъ чернаго мрамора съ желтоватыми прожилинами.

Длина 9½ вершк., вышина 6 вершк.

16. **Нимфа** сидящая на скалѣ; круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора; постаментъ овальной формы изъ того же мрамора.

Вышина 6 вершковъ.

17. **Женщина** выходящая изъ воды, колѣнопреклоненная и кутающаяся въ драпировку. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора.

Вышина 6 вершковъ.

18. **Леда**. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора; база изъ сѣраго мрамора.

Длина 8¼ вершк., вышина 7 вершк.

19—20. **Маріусъ** и **Силла**, круглыя сидящія изображенія изъ бѣлаго мрамора. (Повторенія въ уменьшенномъ видѣ античныхъ образцовъ).

Вышина 6¾ вершковъ.

б) Бюсты.

1. **Бюстъ** Агриппины въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора. (Копія съ античнаго образца).

2. **Бюстъ**, изображающій Александра Македонскаго въ натуральную величину, изъ бѣлаго мрамора. (Копія съ античнаго образца). Постаментъ изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилинами.

3—5. **Бюсты**: Марка Аврелія, Траяна и Тита, въ настоящую величину изъ бѣлаго мрамора. (Копіи съ античныхъ образцовъ) *(три предмета)*.

6—13. **Бюсты:** Юлія Цезаря, Траяна, Тиверія, Помпея, Адріана, Калигулы, Вителлія и Веспасіана, исполненные въ натуральную величину изъ песчаника. *(Восемь предметовъ)*.

14. **Бюстъ** юноши, закутаннаго въ драпировку; исполненъ въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора. Постаментъ круглой формы изъ сѣраго мрамора.

15. **Бюстъ** Фаустины въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора. (Копія съ античнаго образца).

16. **Бюстъ** Каракаллы изъ бѣлаго мрамора въ настоящую величину. (Копія съ античнаго образца, находящагося въ Ватиканѣ).

17—18. **Бюсты** *(два)* Гальбы и Луція Верра изъ бѣлаго мрамора въ настоящую величину. (Копіи съ античныхъ образцовъ).

19. **Бюстъ** Паллады изъ бѣлаго мрамора въ настоящую величину. (Копія съ античнаго образца).

20. **Поясное изображеніе** изъ бѣлаго мрамора юноши, въ профилѣ, держащаго въ лѣвой рукѣ свитокъ, въ правой вѣнокъ изъ цвѣтовъ; наложено на мраморъ желтаго цвѣта съ красноватыми прожилинами.

Итальянская работа XVIII ст.

21. **Бюстъ** г-жи Дюбари **, въ видѣ Діаны, изъ бѣлаго мрамора; въ настоящую величину. На перевязи гравированная надпись: „A. Houdon Fan. 1777“.

Работа французскаго скульптора А. Гудона.

22. **Бюстъ** * короля Станислава Августа Понятовскаго въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора. На плечахъ драпировка, пристегнутая аграфомъ съ львиной головой; на головѣ бюста перевязь изъ ленты.

Вышина 1 арш. 2½ вершка.

23. **Бюстъ,** изображающій Александру Красицкую въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора. Постаментъ изъ темно-красноватаго мушчатаго порфира съ вырѣзанною и золоченою надписью: „**Alexand Grabowskih Krosicka 13 Apr. 1772 † 12 Maia 1789**“.

VIII. Картины.

Итальянская школа.

Караччи (Лодовико). Живописецъ, граверъ и скульпторъ, род. въ Болоньѣ въ 1555 г., ум. въ 1619 г. Ученикъ Тинторетто.

1. **Богоматерь** съ Христомъ-младенцемъ. Подлѣ св. Іоаннъ, св. Францискъ и Михаилъ. Писано на мѣди.

Вышина 8½ вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 168.

Чиньяни (Карло), род. въ Болоньѣ въ 1628 г., ум. въ Форли въ 1719 г. Ученикъ Франческо Альбани. Болонской школы.

2. **Св. Августинъ** въ митрѣ и епископскомъ облаченіи съ раскрытой библіей въ рукахъ; ангелъ поддерживаетъ его посохъ. Писано на холстѣ.

Вышина 2 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. 8 вершк., № кат. 49.

Либери (Піетро) прозванный **Либертино**, род. въ 1605 г., ум. въ 1687 г. Ученикъ Падованино.

3. **Юпитеръ** принявшій образъ Діаны и нимфа Калисто. Писано на холстѣ.

Вышина 10½ вершк., ширина 14½ вершк., № кат. 43.

Маратто или **Маратти** (Карло), род. въ 1625 г., ум. въ 1713 г. Ученикъ Андрея Сакки.

4. **Обрѣзаніе.** Писано на холстѣ.

Вышина 6 вершк., ширина 4 вершка., № кат. 175.

Лотъ (Карлъ) прозванный **Carlo Lotti**, род. въ Мюнхенѣ въ 1632 г., ум. въ 1698 г. Ученикъ своего отца и затѣмъ венеціанскаго живописца Петра Либери.

5. **Старческая брадатая фигура**, обнаженная до колѣнъ, сидящая въ гротѣ и разсматривающая лошадиный черепъ (аллегорическое изображеніе созерцательной старости). Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 10¼ вершк., ширина 1 арш. 4 вершка, № кат. 48.

6. Его-же: Мужская, почти обнаженная, поколѣнная фигура, держащая въ рукѣ расписную стопу (аллегорическое изображеніе зрѣлаго возраста). Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 10¼ вершк., ширина 1 арш. 3⅔ вершка, № кат. 50.

Лутти (Бенедиктъ), род. во Флоренціи въ 1666 г., ум. тамъ же въ 1724 г. Ученикъ Габбіани.

7. **Даона**, преслѣдуемая Аполлономъ, превращается въ лавровое дерево. Писано на холстѣ.

Вышина 13½ верш., ширина 10¼ вершк., № кат. 82.

Назарри (Варооломей), живописецъ и граверъ, род. въ Бергамо въ 1699 г., ум. въ Миланѣ въ 1758 г. Ученикъ Б. Лутти и Тревизано.

8. **Голова старика** съ убѣленной головой и бородой; плечи покрыты одеждой изъ полосатой ткани, подбитой тканью зеленаго цвѣта. Писано на холстѣ.

Вышина 12 вершк., ширина 9 вершк., № кат. 5.

9. Его-же: **Голова старика** съ убѣленной головой; плечи покрыты одеждой темнаго цвѣта. Писано на холстѣ.

Вышина 12 вершк., ширина 9 вершк., № кат. 6.

Лукателли (Андрей), ум. въ Римѣ въ 1741 г.

10. **Ландшафтъ.** На первомъ планѣ всадникъ; позади его пѣшая мужская фигура съ собакой. Писано на деревѣ.

Вышина 4½ вершк., ширина 6 вершк., № кат. 9.

11. Его-же: **Ландшафтъ.** На первомъ планѣ погонщикъ съ лошакомъ, навьюченнымъ товарами. Писано на деревѣ.

Вышина 4½ вершка, ширина 6 вершк., № кат. 10.

Казанова (Жанъ-Франсуа) род. въ Венеціи въ 1732 г., ум. въ 1805 г. Ученикъ своего отца.

12. **Всадникъ** въ средневѣковой одеждѣ верхомъ на лошади караковой масти. Писано на деревѣ.

Вышина 7¼ в., шир. 14 в., № кат. 54.

13. Его-же: **Пастбище.** Пастухъ, корова и двѣ овцы посреди ландшафта. Писано на деревѣ.

Вышина 8 1/2 верш., шир. 14 в., № кат. 55.

14. Его-же: **Кавалерійская стычка** между кирасирами и турками. Писано на холстѣ.

Вышина 9 1/4 вершк., ширина 12 3/4 вершк., № кат. 149.

15. Его-же: **Пастбище.** Пастухъ сидящій и волъ; въ глубинѣ ландшафтъ. Писано на деревѣ.

Выш. 8 1/2 вершк., шир. 14 вершк., № кат. 57.

16. Его-же: **Всадница** въ средневѣковой одеждѣ, верхомъ на лошади сѣрой масти съ соколомъ на перчаткѣ. Писано на деревѣ.

Выш. 7 1/4 вершк., шир. 6 вершк., № кат. 58.

17. Его-же: **Ландшафтъ.** Двѣ коровы и двѣ овцы, пасущіяся у перелѣска. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 1 вершк., шир. 1 арш. 13 1/2 вершк., № кат. 88.

18. Его-же: **Ландшафтъ** оживленный лошадьми. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 1 1/2 вершк., шир. 1 арш. 13 3/4 вершк., № кат. 97.

19. Его-же: **Ландшафтъ.** Овцы у водопоя. Писано на холстѣ.

Выш. 11 3/4 вершк., шир. 1 арш. 4 1/2 вершк., № кат. 151.

Роза (прозванный **ди Тиволи**).

20. **Ландшафтъ** съ животными. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш., шир. 1 арш. 5½ вершк., № кат. 171.

21. Его-же: **Ландшафтъ** съ животными.

Выш. 1 арш., шир. 5½ вершк., № кат. 172.

Бачіарелли (Марсель) родился въ Римѣ въ 1731 г., умеръ въ 1818 г. Ученикъ Бенефіали.

22. **Голова старика** съ сѣдыми волосами и бѣлокурой бородой; плечи прикрыты одеждой темнаго цвѣта. Писано на холстѣ.

Выш. 12 вершк., шир. 9 вершк., № кат. 4.

23. Его-же: **Магдалина**. Лежащая фигура съ книгою въ рукахъ; вокругъ скалы. Копія съ извѣстной картины Корреджіо, находящейся въ Дрезденѣ. Голова Магдалины писана Бачіарелли и представляетъ, какъ предполагаютъ, портретъ г-жи Тышкевичъ—одной изъ дамъ при дворѣ короля Станислава-Августа. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 2½ вершк., шир. 2 арш., № кат. 51.

24. Его-же: **Портретъ** графини Потоцкой, супруги графа Северина Потоцкаго. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 4 вершк., шир. 15½ вершк., № кат. 61.

25. Его-же: **Портретъ** графини Томатисъ съ лирой въ рукахъ. Писано на холстѣ.

Выш. 14½ вершк., шир. 12 верш., № кат. 63.

26. Его-же: **Портретъ** той же особы.

Выш. 14½ вершк., шир. 12 вершк., № кат. 64.

27. Его-же: **Портретъ** княгини Сапега, урожденной Любомирской. Она изображена съ письмомъ въ рукахъ, на которомъ надпись: „Mod. Sapieha née Lubomirska g-da Chancelliere de Lithuanie“. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 4½ вершк., шир. 1 арш., № кат. 59.

28. Его-же: **Портретъ** Герцогини Курляндской Бирон, урожденной графини Медемъ; въ рукахъ ея медальонъ съ рельефнымъ изображеніемъ портрета короля Станислава-Августа. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 6 вершк., шир. 1 арш. 1½ вершк., № кат. 60.

29. Его-же: **Портретъ** короля польскаго Августа II. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 10 вершк., шир. 1 арш. 5 вершк., № кат. 108.

30. Его-же: **Портретъ г-жи Гутаковской** писанный на холстѣ въ медальонѣ овальной формы.

Выш. 6 вершк., шир. 5 вершк., № кат. 197.

31. Его-же: **Портретъ г-жи Грабовской**, писанный на холстѣ въ медальонѣ круглой формы.

Выш. 5 вершк., шир. 5 вершк., № кат. 198.

31 (bis). Его-же: **Портретъ г-жи Понятовской**, матери короля польскаго Станислава Понятовскаго. Писано на холстѣ.

Выш. 14 1/2 вершк., шир. 11 3/4 вершк., № кат. 123.

Ломбардской школы:

32. **Богоматерь** съ заснувшимъ на ея колѣнахъ Христомъ-младенцемъ. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 8 1/2 вершк., шир. 1 арш. 4 вершк., № кат. 18.

Венеціянской школы:

33. **Голова бородастаго старика**, съ шапкой чернаго цвѣта на головѣ; на груди его золотой аграфъ. Писано на холстѣ.

Выш. 12 вершк., шир. 9 вершк., № кат. 7.

Болонской школы:

34. **Амфитрита** стоящая на колесницѣ везомой дельфинами. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 1/4 верш., шир. 1 арш. 6 верш., № кат. 87.

Болонской школы:

35. **Магдалина.** Поясная фигура съ мертвой головой въ рукахъ. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 2 3/4 вершк., шир. 14 1/2 вершк., № кат. 56.

36. **Голова смѣющейся женщины.** Плечи ея прикрыты одеждой зеленаго цвѣта. Писано на деревѣ.

Выш. 3½ вершк., шир. 2¾ вершк., № кат. 8.

37. **Голова улыбающейся женщины;** одежда ея бѣлаго цвѣта. Писано на деревѣ.

Выш. 3½ вершк., шир. 2¾ вершк., № кат. 11.

38. **Голова старика.** Писано на холстѣ.

Выш. 14 вершк., шир. 10¼ вершк., № кат. 81.

39. **Св. Лаврентій,** передающій священный сосудъ другому лицу. Писано на холстѣ.

Выш. 1 арш. 2½ вершк., шир. 2 арш., № кат. 44.

Фламандская школа.

Брейгель (Петръ), род. въ 1528, ум. 1590 г.

40. **Встрѣча Іакова съ ангеломъ.** Писано на мѣди.

Выш. 3¾ вершк., шир. 5½ вершк., № кат. 104.

Саверей (Руландъ) род. въ 1576 г., ум. въ 1639 г., ученикъ своего отца Якоба Савереи, фламандской школы.

41. **Битая дичь,** оберегаемая тремя лягавыми собаками. Писано на деревѣ.

Выш. 2½ вершк., шир. 3 вершк., № кат. 91.

42. Его-же: **Дикіе гуси.** Писано на деревѣ; внизу подпись: „Roelant Savery".

Выш. 2 1/2 вершк., шир. 3 вершк., № кат. 100.

Рюбенсъ (?) (Петеръ-Пауль), род. въ Зигенѣ, въ графствѣ Нассаускомъ въ 1577 г., ум. въ Антверпенѣ въ 1640 г., ученикъ Адама фанъ-Норта и Ото фанъ-Фенъ.

43. **Портретъ** обнаженной женщины, полуприкрытой шубой. (Лицо близко напоминаетъ Елену Фурманъ, вторую жену Рюбенса). Въ первоначальномъ каталогѣ картина обозначена была копіей Брауна съ оригинала Рюбенса; но принимая въ соображеніе силу колорита, рѣшительность и смѣлость письма, сочность и прозрачность кисти,—можно скорѣе приписать ее самому Рюбенсу. Писано на деревѣ.

Выш. 11 вершк., шир. 8 вершк., № кат. 16.

44. Его-же: **Мужской портретъ** неизвѣстнаго лица, поколѣнный; изображенная личность въ испанской одеждѣ съ золотой цѣпью на груди и шпагой на боку, упирается рукою на спинку стула. Писано на деревѣ.

Выш. 1 арш. 7 1/2 вершк., шир. 1 арш. 1 1/4 вершк., № кат. 17.

Іордансъ (Якобъ), род. въ Антверпенѣ въ 1593 г., ум. въ 1678 г., ученикъ Адама фанъ-Норта, помощникъ Рюбенса.

45. **Сатиръ**, играющій на свирѣли; онъ увѣнчанъ виноградными листьями. Писано на деревѣ.

Выш. 14 вершк., шир. 10 1/4 вершк., № кат. 83.

46. Его-же: **Силенъ** сопровождаемый Церерой и Діаной. Аллегорическая картина, писанная на холстѣ.

Выш. 2 арш. 8 вершк., шир. 1 арш. 10½ вершк., № кат. 116.

Воосъ (Симонъ), род. въ Антверпенѣ въ 1603 г., ум. въ 1676, ученикъ Рюбенса.

47. **Милосердіе**. Аллегорія, изображенная въ нѣсколькихъ группахъ. Писано на деревѣ. На нижней части надпись: **„S. D. Vos et F in 1635“.**

Вышина 14½ вершк., ширина 1 арш. 6 вершк., № кат. 85.

Тенирсъ младшій (Давидъ), род. въ Антверпенѣ въ 1610 г., ум. въ 1694. Ученикъ своего отца Д. Тенирса старшаго и Броувера; Рюбенсъ имѣлъ большое вліяніе на его развитіе.

48. **Курильщики.** Внутренность шинка; группа курильщиковъ, сидящихъ вокругъ стола. (Совершенно схожая картина того-же мастера находится въ Дрезденской галлереѣ). Писано на деревѣ. На нижней части подпись мастера: **„D. Teniers fe“.**

Вышина 8 вершк., ширина 11 вершк., № кат. 15.

Кринъ. (Фламандской школы).

49. **Группа изъ морскихъ раковинъ** разложенныхъ на столѣ. Писано на деревѣ.

Вышина 8½ вершк., ширина 12 вершк., № кат. 127.

50. Такая-же картина и того-же мастера; размѣры тѣ-же.

№ картины 137.

Школы Фанъ-Дейка.

51. **Портретъ** сэра Франсисъ Бекона. На верхней части фона надпись: „S-e Francis Bacon. Lord Keeper and ofterwards Lord Chancellor of England 1617". Писано на деревѣ.

Вышина 1 арш. 3¼ вершка, ширина 1 арш., № кат. 3.

52. **Портретъ** графа Пемброкъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 14 вершк., № кат. 38.

Фламандской школы.

53. **Портретъ** (поясной) дамы въ одеждѣ XVII столѣтія; рука ея прижимается къ груди. Писано на деревѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 12½ вершк., № кат. 76.

Голландская школа.

Пуленбюргъ (Корнелисъ), родился въ Утрехтѣ въ 1586 г., ум. около 1660 г. Ученикъ Адама Баумерта.

54. **Ландшафтъ**: двѣ обнаженныя женщины лежатъ на травѣ; на второмъ планѣ двѣ обнаженныя мужскія фигуры. Писано на мѣди.

Вышина 5 вершк., ширина 6¾ вершк., № кат. 141.

55. Его-же: **Купальщицы** внутри грота. Писано на деревѣ.

Вышина 5¼ вершк., ширина 7 вершк., № кат. 142.

*

Фертангенъ (Даніель), род. въ Гагѣ въ 1598 г., ум. въ 1657 г. Ученикъ Поленбурга.

56. **Купальщицы** (четыре обнаженныя фигурки). Писано на деревѣ.

Вышина 3 вершка, ширина 4 вершка, № кат. 95.

Стефенсъ (Антонъ), иначе **Паламедесъ**, род. въ 1604 г., ум. въ 1680 г.

57. **Гауптвахта**. На переднемъ планѣ трубачъ сидитъ на табуретѣ и трубитъ въ трубу; его окружаютъ солдаты; въ числѣ слушателей находится женщина. Писано на деревѣ. Внизу подпись мастера: **„A. Palamedes 1654“.**

Вышина 8 вершк., ширина 11 вершк., № кат. 13.

? **Рембрандтъ** ** **фанъ-Рейнъ**. Род. въ 1608 г., ум. въ 1669 г.

58. **Старушка** въ одеждѣ темнаго цвѣта; руки ея сложены на груди какъ-бы для молитвы. Превосходная картина, писанная если не Рембрандтомъ, то его ученикомъ Герардомъ Дóвомъ въ манерѣ Рембрандта. Писано на деревѣ.

Вышина 6½ вершк., ширина 4¾ вершк., № кат. 155.

Тербюргъ * или **Теръ-Боргъ** (Герардъ), род. въ Цволлѣ въ 1608 г., ум. въ 1681. Ученикъ своего отца.

59. **Трубачъ**. Офицеръ пишетъ приказъ для передачи трубачу, который стоитъ передъ нимъ. Писано на деревѣ. Тотъ же сюжетъ былъ нѣсколько разъ повторяемъ мастеромъ; въ числѣ этихъ повтореній пользуется особой извѣстностью то, которое находится въ Дрезденѣ.

Вышина 9 вершк., ширина 6¾, № кат. 147.

Сафтлевенъ (Германъ), род. въ Роттердамѣ въ 1609 г., ум. въ Утрехтѣ въ 1685. Ученикъ Эна-фонъ-Гойена.

60. **Ландшафтъ.** Писано на мѣди. Подпись: **„1657 г.“.**

Вышина 5½ вершк., ширина 7 вершк., № кат. 188.

Боль (Фердинандъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дортрехтѣ въ 1609 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1681 г. ученикъ Рембрандта.

61. **Портретъ старушки.** Старушка въ черномъ платьѣ; вокругъ шеи воротничекъ; на головѣ бѣлый чепецъ. Она сидитъ со сложенными руками. (Фигура поколѣнная). Писано на холстѣ. Подпись: **„F. Bol“.**

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 2 вершк., № кат. 1.

62. Его-же. **Портретъ** знатной дамы, держащей на колѣняхъ ребенка. Писано на холстѣ. Подпись: **„Bol 1661“.**

Вышина 1 арш. 11 верш., ширина 1 арш. 5½ вер., № кат. 20.

Сафтлевенъ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ. Род. въ Роттердамѣ въ 1612 г., ум. послѣ 1682 года. Подражалъ Остадэ, Броуверу и Тенирсу.

63. **Внутренность кабачка.** Мужчина, сидящій рядомъ со старухой, играетъ на волынкѣ, между тѣмъ какъ третье мужское лицо къ нимъ присматривается. Писано на деревѣ. Внизу подпись мастера: «**O. Saftleüen**».

Вышина 8¾ вершк., ширина 11¼ вершк., № кат. 145.

64. Его же: **Внутренность кабачка.** Группа курящихъ и пьющихъ людей. Писано на деревѣ.

Вышина 9 верш., ширина 12¼ вершк., № кат. 148.

Довъ или **Доу** ** (Герардъ), род. въ Лейденѣ въ 1613 г., ум. въ 1680 г. Ученикъ Рембрандта.

65. **Портретъ Герарда Дова**. Художникъ изобразилъ себя играющимъ на скрипкѣ передъ раскрытымъ окномъ своей мастерской. На головѣ его шляпа, на рукѣ наброшенъ плащъ. На подоконникѣ раскрытая нотная тетрадь. На передней нижней части окна писанный рельефъ, изображающій дѣтей, играющихъ съ козою. Писано на деревѣ. Подпись мастера: «**G. Dow 1665**». Совершенно схожая картина и того же мастера, съ обозначеніемъ того же года, находится въ Дрезденской галлереѣ. На оборотной сторонѣ надпись, обозначающая, что картина принадлежала герцогу ла-Вавьеръ.

Вышина 8¾ вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 150.

66. Его же: ** **Портретъ** неизвѣстнаго мужчины, одѣтаго въ черное платье; голова его открыта. Писано на деревѣ.

Вышина 4 вершк., ширина 3¼ вершк., № кат. 164.

67. Его же: ** **Портретъ старушки,** одѣтой въ темное платье; на головѣ ея чепецъ, вокругъ шеи бѣлый плоеный воротникъ. Писано на деревѣ.

Вышина 4 вершка, ширина 3¼ вершк., № кат. 165.

Фанъ-деръ-Гельстъ (Бартоломеюсъ), род. въ 1613 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1670 г. Послѣдователь Франса Гальса.

68. **Портретъ** самого художника; онъ держитъ въ рукахъ миніатюрный портретъ принцессы Оранской, матери англійскаго короля Вильгельма III. Внизу подпись: «**B. Van der Helst feci**». Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 14 вершк., № кат. 78.

Фанъ-Лоръ (Питеръ), прозванный **Бамбоччіо**, род. 1613 г., ум. въ 1675 г.

69. **Развалины**, между которыми виднѣется нѣсколько мужскихъ фигуръ. Писано на холстѣ.

Вышина 14 вершк., ширина 10¼ вершк., № кат. 174.

Метсю (Габріэль), род. въ Лейденѣ въ 1615 г., ум. въ Амстердамѣ послѣ 1667 г. Изучалъ въ особенности произведенія Тербурга и Герарда Доу.

70. **Прачка**, занимающаяся стиркой бѣлья. Писано на деревѣ; на нижней части подпись мастера: «**G. Metsu**». (Картина нѣсколько попорчена).

Вышина 5 вершк., ширина 4½ вершк., № кат. 34.

71. Его же: **Курильщикъ**. Онъ сидитъ подъ деревомъ; на головѣ его мѣховая шапка; въ одной рукѣ его трубка, въ другой кружка. У его ногъ собака. Писано на деревѣ. Внизу подпись мастера: «**G. Metsu 1652**».

Вышина 5¼ вершк., ширина 4⅛ вершк., № кат. 36.

Викъ (Томасъ), род. въ Гарлемѣ въ 1616 г., ум. въ Лондонѣ въ 1686 г.

72. **Прачки**. Группа женщинъ стираетъ бѣлье у колодца подлѣ каменной лѣстницы, по которой поднимается мужчина; подъ лѣстницей мужская сидящая фигура. Писано на холстѣ.

Вышина 8¾ вершк., ширина 7½ вершк., № кат. 156.

Флинкъ (Говертъ), род. въ 1616 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1660 г. Ученикъ Рембрандта.

73. **Портретъ** старика съ бѣлой бородой; голова его прикрыта шапкой краснаго цвѣта. Писано на деревѣ.

Вышина 8 вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 32.

74. Его же: **Портретъ** неизвѣстнаго лица въ черной одеждѣ и широкополой шляпѣ, изъ-подъ которой вырываются волосы чернаго смолистаго цвѣта; правая рука его заложена за обшлагъ одежды. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 14 вершк., № кат. 45.

Фанъ-денъ-Эгоутъ (Гербрандтъ), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамѣ въ 1621 г., ум. въ 1674 г. Ученикъ Рембрандта.

75. **Исавъ, продающій Іакову** свое старшинство. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 7½ вершк., ширина 1 арш. 14 вершк., № кат. 29.

76. Его-же: **Портретъ** неизвѣстнаго лица. Поясное изображеніе въ темной одеждѣ; на головѣ черная шапка, украшенная каменьями. Писано на деревѣ.

Вышина 6 1/2 вершк., ширина 5 1/4 вершк., № кат. 131.

77. Его-же: **Портретъ** неизвѣстной дамы въ темной одеждѣ. Писано на деревѣ.

Вышина 6 1/2 вершк., ширина 5 1/4 вершк., № кат. 135.

Рокесъ (Генрихъ, Мартенсъ), прозванный **Цоргъ**. Род. въ Роттердамѣ въ 1621 г., ум. въ 1682 г. Ученикъ Давида Тенирса и Виллема Бейтенвега.

78. **Кухарка**, которой торговецъ приноситъ рыбу. Писано на холстѣ. На нижней части подпись мастера: «**M. Sorgh 1643**».

Вышина 13 вершк., ширина 1 арш., № кат. 27.

Стэнъ ** (Янъ), род. въ Лейденѣ въ 1626 г., ум. въ 1679 г. Ученикъ Николаса Кнупфера и Яна фанъ-Гоейна.

79. **Разнощикъ**, предлагающій свой товаръ нѣсколькимъ молодымъ женщинамъ; старушка стоитъ подлѣ съ деньгами въ рукахъ. Писано на деревѣ.

Вышина 13 1/2 вершк., ширина 11 1/4 вершк., № кат. 178.

(?) **Масъ** (Николасъ), род. въ Дортрехтѣ въ 1632 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1693 г. Ученикъ Рембрандта.

80. **Портретъ** неизвѣстнаго лица въ одеждѣ чернаго цвѣта, съ широкополой шляпой на головѣ. Писано на холстѣ.

Вышин. 15 вершк., ширина 11½ вершк., № кат. 80.

Гондекутеръ (Мельхіоръ), род. въ Утрехтѣ въ 1636 году, ум. тамъ же въ 1695 г. Ученикъ своего отца и Я. Б. Веникса. Голландской школы.

81. **Домашнія птицы.** Курицы съ цыплятами, фазанъ и павлины. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 4 вершка, ширина 1 арш. 8¼ вершк., № кат. 52.

82. Его-же: **Птичій дворъ:** два пѣтуха, куры съ цыплятами и голубь. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 1 арш. 8¼ вершк., № кат. 53.

Фанъ-Слингелендъ (Питеръ) род. въ Лейденѣ въ 1640 г., ум. въ 1691 г. Ученикъ Герарда Дова.

83. **Философъ.** Поясная мужская фигура въ халатѣ фіолетоваго цвѣта; передъ нимъ книга, на которой мертвая голова. Писано на деревѣ. Внизу подпись мастера: „**P. v. Slingeland 1675**“.

Вышина 5¾ вершк., вышина 4½ вершк., № кат. 143.

Де-Воосъ (Ари), род. въ Лейденѣ въ 1641 г.

84. **Аллегорическая картина**, изображающая **правосудіе** и **миръ** въ видѣ двухъ женщинъ, стоящихъ на облакѣ; курфюрстъ Браденбургскій въ кирассѣ, и окруженный свитой изъ лицъ въ средне-вѣковомъ костюмѣ, — простираетъ руки къ изображеніямъ **правосудія** и **мира**, какъ бы стараясь удержать ихъ. Писано на холстѣ. Монограмма мастера: „**A. V.**“.

Вышина 10 вершк., ширина 9½ вершк., № кат. 31.

85. Его-же: **Актеонъ на охотѣ**. Неподалеку гротъ, въ которомъ Діана скрывается со своими нимфами. Писано на холстѣ; внизу подпись мастера: «**A. Vois 1672**».

Вышина 5¾ вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 152.

Схалкенъ (Готфридъ), род. въ Дортрехтѣ въ 1643 г., ум. въ Гагѣ въ 1706 г. Ученикъ Самуэля Гогстратена и Герарда Дова.

86. **Магдалина**. Поясная фигура, освѣщенная огнемъ. Писано на холстѣ. Внизу подпись мастера.

Вышина 11¼ вершк., ширина 9 вершк., № кат. 12.

Фикторъ (Янъ), работалъ съ 1640 по 1650 г. Ученикъ Рембрандта.

87. **Сыновья Якова** показываютъ отцу окровавленную одежду Іосифа. Писано на холстѣ. На нижней части надпись: «**Jan. Fran. Victors 1649**».

Вышина 1 арш. 5½ вершк., ширина 1 арш. 9 вершк., № кат. 14.

Фанъ-Гольдеръ (Артъ), род. въ 1645 г., ум. въ 1727 г. Ученикъ Рембрандта.

88. **Портретъ** самого художника; онъ изображенъ съ рисункомъ въ рукѣ; внизу надпись: «**A. de Gelder**». Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк., ширина 14 вершк., № кат. 77.

Фанъ-деръ-Верфъ (Андріанъ), род. близъ Роттердама въ 1659 г., ум. въ 1722 г. Ученикъ Эглона-фонъ-деръ-Нэра.

89. **Лотъ**, укрывающійся въ гротѣ съ дочерьми. Писано на деревѣ.

Вышина 8¾ вершк., ширина 7 вершк., № кат. 134.

Мирисъ (Янъ), род. въ Лейденѣ въ 1660 г., ум. въ 1690 г. Ученикъ своего отца Франса фанъ-Мириса старшаго.

90. **Дама съ розой** въ шелковомъ платьѣ желтоватаго цвѣта, обдѣланнаго въ черный бархатъ; въ ея рукѣ розанъ. Писано на деревѣ.

Вышина 5¾ вершк., ширина 4½ вершк., № кат. 154.

Брекеленкампъ (Квиримъ, фанъ) 1670 г.

91. **Пустынникъ** съ бѣлой бородой и сложенными на груди руками; голова его открыта и безъ волосъ на темени. Писано на деревѣ. Внизу монограмма «**Q. B.**» и годъ: «**1653**».

Вышина 6½ вершк., ширина 5 вершк., № кат. 96.

Фанъ-Бломенъ (Норбетъ) род. въ 1672 г.

92. **Привалъ** солдатъ подлѣ палатокъ. Писано на холстѣ.

Вышина 8½ вершк., ширина 12¼ вершк., № кат. 146.

Фанъ-Гейзюмъ (Янъ), род. въ Амстердамѣ въ 1682 г., ум. въ 1749 г.

93. **Плоды.** Писано на деревѣ. Внизу подпись: «**p. Van Deyhusum**».

Вышина 6½ вершк., ширина 5 вершк., № кат. 93.

94. Его-же: **Букетъ цвѣтовъ.** Писано на мѣди.

Вышина 5 вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 157.

Дитрихъ (Христіанъ-Вильгельмъ-Эрнстъ), живописецъ и граверъ, род. въ Веймарѣ въ 1712 г., ум. въ Дрезденѣ въ 1774 г. Ученикъ своего отца и Александра Тиле.

95. **Портретъ старика** съ обнаженной головой и бѣлой бородой, устремляющаго глаза къ небу. Одежда его темнаго цвѣта. Писано на холстѣ и наклеено на дерево.

Вышина 6 вершк., ширина 5½ вершк., № кат. 26.

96. Его-же: **Притча о виноградарѣ.** Хозяинъ виноградника разсчитываетъ рабочихъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 2¾ вершк., ширина 15 вершк., № кат. 40.

97. Его-же: **Отдыхъ.** Подъ навѣсомъ харчевни нѣсколько путешественниковъ обѣдаютъ; группа другихъ путешественниковъ приближается къ харчевнѣ. Писано на холстѣ.

Вышина 13¾ вершк., ширина 1 арш. 2¾ вершк., № кат. 140.

Гаккартъ (Филиппъ), род. около 1737 г., ум. около 1807 г.

98. **Видъ города Масса Каррара** подлѣ Неаполя. Писано на холстѣ.

Вышина 14¼ вершк., ширина 1 арш. ¾ вершк., № кат. 173.

Люке (Карстланъ) и неизвѣстный.

99. **Время,** окруженное цвѣтами. Въ серединѣ старецъ съ песочными часами въ рукахъ. Превосходно писанное поясное изображеніе во вкусѣ Ж. Дова; внизу монограмма: «**Dr. F. 1650**». Его окружаетъ гирлянда цвѣтовъ съ подписью: «**Carstlan Lucke fecit in**». На оборотной сторонѣ надпись: «**Tablean de Karstlan Lucke et D. F. ces lettres se trouvent dans le fond du tableau á gauche. Il avait été acheté aprés Brumckau pour 1050 flor. de hollande**». Писано на деревѣ.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 12¼ вершк., № кат. 129.

Фергюссенъ.

100. **Битая дичь,** привѣшенная къ дереву. Писано на холстѣ.

Вышин. 1 арш. 10¼ вершк., ширина 1 арш. 1¾ вершк., № кат. 194

101. Его-же: **Битая дичь:** фазаны и куропатки, привѣшенные къ дереву. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 10¼ вершк., ширина 1 арш. ¾ верш., № кат. 196

Фанъ-деръ-Шніеръ.

102. **Богоматерь съ Христомъ-младенцемъ.** (Копія съ картины Тиціана). Писано на мѣди. Внизу монограмма ф. Шніера.

Вышина 5¼ вершк., ширина 4¼ вершк., № кат. 189.

П. фанъ-Дейнумъ.

103. **Плоды, ракъ и стаканъ**—группа, расположенная на столѣ. Писано на деревѣ. Внизу подпись мастера: «**P. V. Deynum**».

Вышина 7 вершк., ширина 5 вершк., № кат. 102.

Грифье (Жанъ).

104. **Ландшафтъ**, оживленный группой всадниковъ. Въ глубинѣ гротъ и бастіонъ. Писано на деревѣ.

Вышина 7¼ вершк., ширина 10½ вершк., № кат. 138.

105. Его-же: **Завтракъ на берегу рѣки;** нѣсколько женщинъ, сидя въ лодкѣ, занимаются рыбной ловлей. Писано на деревѣ.

Вышина 7¼ верш., ширина 10½ вершк., № кат. 139.

Вердюссенъ.

106. **Рынокъ.** Продажа овецъ и дичи. Писано на холстѣ. Подпись художника «**I. P. Werdussen**» безъ обозначенія года.

Вышина 13 вершк., ширина 1 арш., № кат. 28.

107. Его же: **Рыбный рынокъ на берегу моря.** Подпись та же.

Вышина 13 вершк., ширина 1 арш., № кат. 30.

Школы Рембрандта. *

108. **Портретъ** неизвѣстнаго лица; на немъ плащъ зеленаго цвѣта, вокругъ шеи широкій откидной воротъ; на головѣ сѣрая войлочная шляпа съ широкими полями. Писано на деревѣ.

Вышина 6 вершк., ширина 5¼ вершк., № кат. 105.

109. Тоже: **Портретъ** неизвѣстнаго лица. Поясное изображеніе въ одеждѣ темнаго цвѣта съ широкополой шляпой на головѣ; на шеѣ кружевной откидной воротникъ. Фонъ картины свѣтлаго тона. Писано на деревѣ.

Вышина 15½ верш., ширина 12 вершк., № кат. 66.

110. Тоже: **Портретъ** молодаго человѣка съ чалмою на головѣ и золотою цѣпью на груди; на немъ плащъ пунцоваго цвѣта, подбитый мѣхомъ. Писано на холстѣ.

Вышина 14 вершк., ширина 11½ вершк., № кат. 79.

111. Тоже: **Портретъ** неизвѣстнаго лица въ черной шляпѣ съ перьями; въ рукахъ его алебарда. Писано на деревѣ.

Вышина 14¼ вершк., ширина 12¼ вершк., № кат. 84.

Школы Вувермана.

112. **Собраніе всадниковъ** и пѣшихъ лицъ внутри манежа съ разобранной крышей. Писано на деревѣ. На нижней части невѣрная монограмма: P. I. W., т. е. Филиппа Вувермана.

Вышина 7 вершк., ширина 8½ вершк., № кат. 41.

113. Тоже: **Кавалерійская схватка.** На первомъ планѣ въ серединѣ картины раненый всадникъ, падающій съ лошади; подлѣ него всадникъ трубитъ въ трубу. Писано на холстѣ.

Вышина 10½ вершк., ширина 14¼ вершк., № кат. 47.

114. Тоже: **Путешественники.** Мужчина и дама осматриваютъ надгробный памятникъ, воздвигнутый на краю дороги; подлѣ осѣдланныя лошади. Писано на деревѣ.

Вышина 5¾ вершк., ширина 6½ вершк., № кат. 153.

Школы Бергема.

115. **Ландшафтъ**, оживленный фигурами поселянъ, собирающихъ камышъ на берегу ручья. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 2 вершка, ширина 15 вершк., № кат. 46.

116. Тоже: **Ландшафтъ.** Скалистая мѣстность съ водопадомъ въ глубинѣ; пастухи гонятъ передъ собою стадо коровъ и овецъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 2 вершка, ширина 1 арш. 6½ вершк., № кат. 74.

117. Тоже: **Ландшафтъ.** Въ глубинѣ скалистое возвышеніе съ развалинами замка; на нижней части ручей съ пастухами, стерегущими стадо. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 2 вершка, ширина 1 арш. 6½ вершк., № кат. 75.

Голландской школы (новой).

118. **Ландшафтъ.** У опушки лѣса нѣсколько сельскихъ построекъ. Писано на холстѣ.

Вышина 13 вершк., ширина 1 арш. 4 вершка, № кат. 193.

Французская школа.

Меріенъ, род. въ 1634 г., ум. въ 1690 г.

119. **Видъ дворца въ Версали.** Писано на холстѣ; подпись художника: „**Merién fecit**“.

Вышина 12½ вершк., ширина 14¾ вершк., № кат. 179.

Ларжильеръ (Николай), род. въ Бове въ 1656 г., ум. въ Парижѣ въ 1746 г., ученикъ А. Губб.

120. **Портретъ** Бардо-Барди Магатоли,—генерала французской арміи времени Людовика XIV. Онъ изображенъ въ кирассѣ; голова его безъ шлема и покрыта бѣлыми волосами. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 13¼ вершк., № кат. 69.

Дюфло́ (Пьеръ), работалъ въ 1670 г. въ Римѣ.

121. **Ландшафтъ** съ фигурами; на второмъ планѣ рѣка съ крутобережьемъ, на которомъ храмъ. Писано на холстѣ.

Вышина 11¼ вершк., ширина 1 аршинъ, № кат. 136.

Коапель (Николай), (сынъ извѣстнаго живописца Ноэля Коапель), род. въ Парижѣ въ 1692 г., ум. въ 1735 г.

122. **Вакхъ и три вакханки**. Писано на холстѣ.

Вышина 8 вершк., ширина 10¼ вершк., № кат. 160.

Сюблейрясъ (Пьеръ), живописецъ и граверъ, род. въ 1699 г., ум. въ Римѣ въ 1749 г. Ученикъ Антуана Ривальса.

123. **Портретъ женщины** въ восточной одеждѣ, съ чалмою на головѣ. Писано на холстѣ.

Вышина 13¾ вершк., ширина 11½ вершк., № кат. 167.

Фрагонаръ * (Жанъ-Оноре), живописецъ и граверъ, род. въ Гроссѣ въ Провансѣ въ 1732 г., ум. въ 1806 г. Ученикъ Шардена и Буше

124. **Поцѣлуй**. Молодая женщина, стоя у полуоткрытыхъ дверей, посылаетъ поцѣлуй молодому мужчинѣ. Писано на холстѣ.

Вышина 9½ вершк., ширина 12 вершк., № кат. 133.

Роберъ (Гюберъ), живописецъ и граверъ, род. въ Парижѣ въ 1733 г., ум. тамъ же въ 1808 г. Изучалъ искусство въ Италіи.

125. **Женщина готовитъ кушанье** передъ высокимъ очагомъ. Писано на холстѣ.

Вышина 13½ вершк., ширина 1 арш. ½ вершк., № кат. 23.

126. Его-же: **Вутренній видъ развалинъ**; на переднемъ планѣ, подлѣ колодца, сидитъ молодая женщина и разматываетъ нитки; вокругъ ея дѣти. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. ½ верш., ширина 1 арш. ½ вершка, № кат. 24.

Де-Марнъ (Жанъ-Луи), живописецъ и граверъ, род. въ Брюсселѣ въ 1744 г., ум. въ Парижѣ въ 1829 г. Ученикъ Габріеля Бріара.

127. **Гавань**. Передъ городскими воротами толпа окружаетъ шарлатана, сидящаго на лошади и продающаго лекарственныя снадобья. Писано на холстѣ; внизу подпись: „D. Marne“.

Вышина 1 арш. 1¾ вершк., ширина 1 арш. 5¾ вершк., № кат. 128.

128. Его-же: **Свадебный поѣздъ**. Молодая, сопровождаемая родными и знакомыми, отправляется въ экипажѣ въ домъ своего супруга; ея окружаютъ узлы съ приданымъ и подарками. За экипажемъ, запряженнымъ въ одну лошадь, слѣдуетъ группа лицъ и домашнія животныя, входящія въ составъ приданаго. Писано на холстѣ. Подписано: „D. Marne“.

Вышина 1 арш. 1¾ вершка, ширина 1 арш. 5¾ вершк., № кат. 130.

Данлу (Пьеръ), род. 1745 г., ум. въ 1809 г.

129. **Шалунья**. Дѣвочка въ голубомъ платьѣ и бѣлой шапочкѣ съ куклой въ рукѣ. Писано на деревѣ. На оборотной сторонѣ надпись: „**L'inocent et l'espiegle de Danlou, peintre français qui etait à Rome l'orsque j'ai fait l'acquisition de ces deux tableaux à Paris l'année 1791**".

Вышина 3¾ вершк., ширина въ 2¾ вершк., № кат. 163.

130. Его-же: **Невинность**. Мальчикъ въ курточкѣ, одѣтой на рубашкѣ, съ мячикомъ въ рукѣ. Писано на деревѣ.

Вышина 3¾ вершк., ширина 3 вершка, № кат. 162.

Гюэренъ (Поленъ), род. 1783 г. Ученикъ Давида.

131. **Концертъ**. Дама играетъ на арфѣ окруженная слушателями. Писано на холстѣ.

Вышина 7 вершк., ширина 5 вершк., № кат. 176.

Кольсонъ.

132. **Портретъ** графа Мокроновскаго. Внизу подпись: „**Colson px. 1770**". Писано на холстѣ.

Вышина 14½ вершк., ширина 11¾ вершк., № кат. 70.

Французской школы (старой).

133. **Венера, Юнона** и **Вулканъ** съ ихъ атрибутами; ихъ сопровождаютъ четыре нимфы. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 7¼ вершк., ширина 1 арш. 15 вершк., № кат. 39.

134. Тоже. **Борьба Геркулеса** съ **Титаномъ**. Слава на облакѣ готовится возложить вѣнецъ на голову Геркулеса; женская фигура, сидящая подъ скалою, готовится принять его; изъ-за облаковыхъ скалъ выглядываетъ группа сатировъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 7½ вершк., ширина 1 арш. 15 вершк., № кат. 37.

Французской школы, конца XVIII ст.

135. **Портретъ** г-жи Жофренъ. Писано на холстѣ.

Вышина 7 вершк., ширина 5½ вершк., № кат. 101.

Нѣмецкая школа.

Франкъ (Жанъ-Ульрихъ), род. въ 1603 г., ум. въ 1680 г.

136. **Пиръ боговъ**. Въ гротѣ подлѣ морскаго берега за столомъ сидятъ божества, ожидающія Нептуна и Анфитриту, которыя показываются на торжественной колесницѣ, везомой тритонами и нереидами. Писано на деревѣ. На нижней части монограмма неизвѣстнаго мастера, которымъ писанъ ландшафтъ.

Вышина 13¼ вершк., ширина 12½ вершк., № кат. 86.

Кнупферъ (Николаусъ), род. въ Лейпцигѣ въ 1603 г. Ученикъ Абрама Блумарта.

137. **Странствующіе музыканты**. Одинъ изъ нихъ играетъ на скрипкѣ, тогда какъ другой, поднявъ стаканъ съ виномъ, ухаживаетъ за женщиной. Писано на деревѣ.

Вышина 10¾ вершк., ширина 10 вершк., № кат. 166.

Пенъ (Антуанъ), род. 1683 г., ум. въ 1757 г., нѣмецкой школы.

138. **Портретъ Станислава Понятовскаго**, отца короля Станислава Августа. Писано на холстѣ.

Вышина 14 1/2 вершк., ширина 11 3/4 вершк., № кат. 122.

Керфуртъ (Огюстъ), род. 1696 г., ум. въ 1761 г., ученикъ Рюгендаса.

139. **Битва** на коняхъ между мусульманами и христіанами. Писано на холстѣ.

Вышина 12 1/2 вершк., ширина 1 арш. 1 вершокъ, № кат. 126.

Кауфманъ (Марія-Ангелика), род. въ Хурѣ въ 1742 г., ум. въ Римѣ въ 1807 г., ученица своего отца Іозефа Кауфмана и затѣмъ Рейнольдса и Р. Менгса.

140. **Портретъ маркизы де-Санто-Крукъ**, урожденной Вальдштейнъ. Писано на холстѣ; на нижней части подпись мастера: **„Angelica Kaufmann 1791“.**

Вышина 1 арш. 5 вершк., ширина 1 арш. 2 вершка, № кат. 21.

Крафтъ.

141. **Портретъ** княгини Любомирской урожденной княгини Чарторыжской. Внизу подпись: **„Krafft 1767“.** Писано на холстѣ.

Вышина 14 3/4 вершк., ширина 12 1/4 вершк., № кат. 62.

142. Его-же: **Портретъ** графини Потоцкой урожденной графини Оссолинской. Внизу подпись: **„Krafft 1767“**. Писано на холстѣ.

Вышина 14 1/2 вершк., ширина 12 вершк., № кат. 65.

Штракъ.

143. **Св. Цицилія**. Писано на холстѣ.

Вышина 14 1/2 вершк., ширина 11 3/4 вершк., № кат. 124.

144. Его-же: **Св. Магдалина**. Писано на холстѣ.

Вышина 4 1/2 вершк., ширина 11 3/4 вершк., № кат. 125.

Лорманнъ.

145. **Портретъ** г-жи Малаховской. Она сидитъ въ боскетѣ съ книгою въ рукахъ. Писано на холстѣ.

Вышина 9 вершк., ширина 7 вершк., № кат. 161.

Эйхорнъ.

146. **Видъ дворца въ Потсдамѣ**. Писано на холстѣ. Подпись художника съ обозначеніемъ 1831 года.

Вышина 1 арш. 2 вершка, ширина 1 арш. 13 вершк., № кат. 190.

Англійская школа.

Школы Рейнольдса.

147. **Портретъ Ньютона.** Онъ изображенъ въ старческомъ возрастѣ съ побѣлѣвшими волосами; вокругъ его шеи бѣлый платокъ. Писано на холстѣ.

Вышина 14¾ вершк., ширина 12 вершк., № кат. 169.

Польская школа.

Адамъ Маницкій.

148. **Портретъ Канцлера Цембекъ.** Писано на холстѣ въ 1731 году.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13¾ вершк., № кат. 117.

Неизвѣстныхъ мастеровъ и копіи съ древнихъ мастеровъ.

149. **Рафаэль.** (Копія съ картины, находящейся въ галлереѣ Бельведера въ Вѣнѣ). Писано на холстѣ.

Вышина 11 вершк., ширина 9 вершк., № кат. 180.

Кристофано Аллори (современная копія).

150. **Юдиоь съ головой Олоферна.** Юдиоь несетъ въ лѣвой рукѣ голову Олоферна, а въ правой мечъ его. Позади нея—служанка. Оригиналъ находится во Флоренціи во дворцѣ Питти. (Фигуры поколѣнныя). Писано на холстѣ.

Вышина 2 арш. 2¼ вершк., ширина 1 арш. 4 вершк., № кат. 2.

Дольче (Карло), копія.

151. **Сивилла**. Она изображена съ распущенными волосами свѣтло-каштановаго цвѣта, увѣнчанная лавровымъ вѣнкомъ; плечи ея покрыты драпировкой синяго цвѣта. Писано на картонѣ и покрыто стекломъ.

Вышина 4 3/4 вершк., ширина 4 вершк., № кат. 183.

Неизвѣстнаго.

152. **Спаситель въ пустынѣ**. Умноженіе хлѣбовъ. Писано на мѣди.

Вышина 5 вершк., ширина 8 1/4 вершк., № кат. 187.

153. Тоже. **Портретъ Якова Саксъ**. Поясное изображеніе въ черномъ камзолѣ; въ одной рукѣ его шляпа, въ другой алебарда. Писано на мѣди. На оборотной сторонѣ надпись: **„Jacob Sackss Im 57 Jahr Thorn 1674“**.

Вышина 5 вершк., ширина 4 1/4 вершк., № кат. 185.

154. Тоже. **Портретъ Анны Саксъ**. Поясное изображеніе въ черномъ бархатномъ платьѣ съ библіей въ рукѣ. Писано на мѣди. На оборотной сторонѣ надпись: **„Anna Elisabeth Sackss, geborone Liptizin Im 66 Jahr Ihres alters anno 1682“.**

Вышина 5 вершк., ширина 4 1/4 вершк., № кат. 186.

155. Тоже. **Ландшафтъ,** писанный во вкусѣ Брейгеля. Писано на мѣди.

Вышина 4 1/2 вершк., ширина 6 3/4 вершк., № кат. 184.

156. Тоже. **Искушеніе Св. Антонія**. Писано на деревѣ.

Вышина 9 вершк,, ширина 13 вершк., № кат. 181.

157. Тоже. **Курицы**. Писано на холстѣ.

Вышина 7½ вершк., ширина 9¾ вершк., № кат. 182.

158. Тоже. **Портретъ** мужчины, одѣтаго въ черное платье. Писано гвашью на деревѣ.

Вышина 5¼ вершк., ширина 4 вершка, № кат. 177.

159. Тоже. **Портретъ Вильяма Шекспира** съ открытой головой и въ бородѣ. Писано на холстѣ.

Вышина 13¾ вершк., ширина 11 вершк., № кат. 170.

160. Тоже. **Св. Семейство**. Богоматерь обмываетъ младенца Христа, который льетъ воду изъ вазочки; за ними Св. Іосифъ съ сосудомъ, наполненнымъ водою; на передней части Св. Анна приготовляетъ бѣлье для принятія младенца. Писано на холстѣ одноцвѣтной блѣдно-коричневой краской. Старинная копія съ гравюры или рисунка Рафаэля.

Вышина 6¼ вершк., ширина 4¾ вершк., № кат. 144.

161. Тоже. **Игра на скрипкѣ.** Молодая женщина, одѣтая въ бѣлое платье, сидитъ подъ наметомъ изъ краснаго бархата и прислушивается къ игрѣ на скрипкѣ, управляемой музыкантомъ, одѣтымъ въ темное платье; на головѣ его черная шляпа съ голубымъ перомъ. Писано на деревѣ. Вѣроятно современная копія съ картины Гаспара Неччера.

Вышина 9 вершк., ширина 7 вершк., № кат. 132.

162. Тоже. **Аполлонъ,** играющій на скрипкѣ; въ глубинѣ ландшафтъ съ пляшущими музами. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 13 вершк., ширина 1 арш. 5 вершк., № кат. 19.

163. Тоже. **Приморская торговая гавань,** оживленная группами фигуръ. Писано на холстѣ.

Вышина 7 вершк., ширина 9 вершк., № кат. 42.

164. Тоже. **Ландшафтъ** гористаго характера, съ водопадомъ въ глубинѣ; внизу пастухи. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш., ширина 1 арш. 3½ вершка. № кат. 22.

165. Тоже. **Ландшафтъ;** на первомъ планѣ спящій пастухъ у ручья; вокругъ — стадо на отдыхѣ. Писано на холстѣ. (На нижней части не вѣрная подпись: „C. Роза и годъ 1767“).

Вышина 15¾ вершк., ширина 1 арш. 3½ вершк., № кат. 25.

166. Тоже. **Портретъ** графини Рибинской, урожденной княгини Любомирской. Писано на холстѣ.
Вышина 1 арш. 1¼ вершк., ширина 13½ вершк., № кат. 72.

167. Тоже. **Портретъ** графини Лубинской, урожденной княгини Любомирской. Писано на холстѣ.
Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 13½ вершк., № кат. 73.

168. Тоже. **Портретъ** неизвѣстнаго лица въ одеждѣ президента англійскаго парламента въ большомъ пудреномъ парикѣ. Писано на холстѣ.
Вышина 1 арш. ¼ вершк., ширина 13¼ вершка, № кат. 71.

169. Тоже. **Портретъ** графини Доэнгофъ, урожденной графини Бѣлинской. Она въ напудреномъ парикѣ и шубкѣ. Писано на холстѣ.
Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 14 вершк., № кат. 67.

170. Тоже. **Портретъ** г-жи Бюркъ, варшавской танцовицы времени короля Августа II. Она въ шелковомъ платьѣ краснаго цвѣта. Писано на холстѣ.
Выш. 1 арш. 1½ вершка, шир. 14 вершк., № кат. 68.

171. Тоже. **Гавань** съ кораблями; миніатюра, писанная красками на мѣди по бѣлой финифти.
Вышина 2½ вершка, ширина 3¾ вершка, № кат. 82.

172. Тоже. **Гавань**; море покрыто лодками, наполненными людьми; миніатюра, писанная красками на мѣди по бѣлой финифти.
Выш. 2¾ вершк., шир. 3¾ вершк., № кат. 99.

173. Тоже. **Гавань** съ кораблями. Писано на мѣди красками по финифти.

Выш. 2½ вершк., шир. 3¾ вершк., № кат. 89.

174. Тоже. **Ландшафтъ** въ зимнее время. Писано на деревѣ. На оборотной сторонѣ надписано: **„Antonio Mölznée“.**

Выш. 3 вершк., шир. 4 вершк., № кат. 20.

175. Тоже: **Діогенъ въ одеждѣ тряпичника;** въ одной рукѣ фонарь, въ другой крюкъ, на спинѣ плетеная корзина, заключающая земной шаръ. Каррикатурное изображеніе съ надписью на провинціальномъ голландскомъ нарѣчіи. Подписано: **„C. Glucke 1632“.** Писано на деревѣ.

Выш. 5¼ вершк., шир. 3¾ вершк., № кат. 94.

176. Тоже. **Портретъ** г-жи де-ла-Форте-Имбо, дочери г-жи Жофренъ, извѣстной пріятельницы и покровительницы энциклопедистовъ въ концѣ XVIII столѣтія. Писано на холстѣ.

Вышина 7 вершк., ширина 5⅓ вершк., № кат. 92.

177. Тоже. **Старушка,** держащая въ рукахъ горшокъ съ цвѣтами; она въ платьѣ краснаго цвѣта; на головѣ бѣлый чепецъ. Писано на деревѣ во вкусѣ Герарда Дау. Вправо на стѣнѣ подпись: **„Seta“.**

Вышина 6 вершк., ширина 4¾ вершк., № кат. 103.

178. Тоже. **Портретъ** воеводы Якова Рубинскаго. Писано на холстѣ въ 1725 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13¾ вершк., № кат. 106.

179. Тоже. **Портретъ** главнаго коронnаго казначея **Яна Пржебендовскаго**. Писано на холстѣ въ 1729 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13¾ вершк., № кат. 107.

180. Тоже. **Портретъ** г-жи **Козель.**

Вышина 1 арш. 1½ вершк., шир. 13¾ верш., № кат. 109.

181. Тоже. **Портретъ** г-жи **Орзельской.** Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13¾ вершк., № кат. 110.

182. Тоже. **Портретъ** фельдмаршала **Адама Сіенавскаго** (ум. въ 1726 г.). Писано на холстѣ въ 1725 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 111.

183. Тоже. **Портретъ** гофмаршала **Станислава Любомирскаго**. Писано на холстѣ въ 1702 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 112.

184. Тоже. **Портретъ** саксонскаго маршала **Генриха Флеминга**. Писано на холстѣ въ 1730 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 113.

185. Тоже. **Портретъ** г-жи **Монтморенчи.** Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 114.

186. Тоже. **Портретъ** графини **Кенигсмаркъ.** Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 115.

187. Тоже. **Буря на морѣ.** На переднемъ планѣ скалистый берегъ. Писано на деревѣ.

Вышина 4¾ вершка, ширина 1 арш., № кат. 35.

188. Тоже. **Діана на охотѣ.** Богиня, отдыхающая подъ деревомъ, указываетъ двумъ прислужницамъ изъ ея свиты на медвѣдя, удаляющагося въ лѣсную чащу. Писано на холстѣ.

Выш. 3 арш. 2 вершка, ширина 2 арш. 2 верш., № кат. 33.

189. Тоже. **Портретъ** литовскаго маршала **Станислава Доенгофъ** (ум. въ 1728 г.). Писано на холстѣ въ 1728 г.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 13¾ вершк., № кат. 118.

190. Тоже. **Портретъ** фельдмаршала **Іосифа Потоцкаго** (ум. въ 1752 г.). Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13¾ вершка, № кат. 119.

191. Тоже. **Портретъ рыцаря Баяра**, прозваннаго рыцаремъ безъ страха и упрека, род. въ 1476 г., ум. въ 1524 г. при осадѣ Лоди. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 4¾ вершка, ширина 15½ вершк., № кат. 120.

Неизвѣстнаго.

192. **Портретъ** казначея и маршала при Вел. Герцогѣ Литовскомъ (ум. въ 1662 г.). Писано на холстѣ.
Вышина 1 арш. 3¼ вершк., ширина 15½ вершк., № кат. 121.

193. Тоже. **Портретъ Миледи Монтайа** въ турецкомъ національномъ костюмѣ. Писано на мѣди.
Вышина 3¾ вершк., ширина 4½ вершк., № кат. 158.

194. Тоже. **Мужчина** въ кирассѣ и большомъ парикѣ садится на лошадь. Писано на деревѣ.
Вышина 9 вершк., ширина 7½ вершк., № кат. 159.

Глазенапъ.

195. **Буря на морѣ.** Писано на деревѣ. На оборотной сторонѣ надпись: **„par le Lieutenant général Glasenapp“.**
Вышина 9 вершк., ширина 13¼ вершк., № кат. 191.

Галлеръ (Бернардъ).

196. **Наводненіе въ Голландіи.** Писано на холстѣ епископомъ Мюнстерскимъ Бернардомъ Галлеръ.
Вышина 1 арш. 4¼ вершк., ширина 1 арш. 10½ вершк., № кат. 192.

Ле-Лаонъ.

197. **Портретъ Принца Нассаускаго** на тигровой охотѣ, Писано на холстѣ. Подпись мастера: **„Le Laon 1784“.**
Вышина 1 арш. 12¾ вершка, ширина 2 арш. 4¼ вершк., № кат. 195.

Картины, непринадлежащія собственно галлереѣ, но писанныя на холстѣ или на стѣнѣ и составляющія декоративное украшеніе комнатъ.

На сводѣ ротонды:

Сила, Мудрость, Правосудіе, Милосердіе. Аллегорическія изображенія, писанныя на холстѣ Бачіарелли.

Въ залѣ такъ называемой „Соломона“.

Перенесеніе Ковчега въ храмъ Соломона. Писано на холстѣ Бачіарелли.

Вышина 4 арш. 7½ вершк., ширина 5 арш. 3½ вершка.

Тамъ-же: **Соломонъ приносящій жертву идоламъ.** Писано на холстѣ Бачіарелли.

Вышина 4 арш. 7 вершк., ширина 5 арш. 3½ вершка

Тамъ-же:

1) **Соломонъ и Гирамъ, король Тирскій.**
2) **Судъ Соломона.**
3) **Царица Сабская.**
4) **Сновидѣніе Соломона.**

Всѣ четыре писаны Бачіарелли.

Плерхъ (ученикъ Вачіарелли).

Плафонъ: Діана и Актеонъ на охотѣ. Писано на стюкѣ въ осьмиугольной звѣздовидной рамѣ лѣпной работы. Съ боку подпись мастера: **„Plersch pinxit anno 1779“.**

№ кат.

Его-же: **Плафонъ**, изображающій Венеру, Цереру и Вакха, сопровождаемыхъ Купидономъ. Писано на стюкѣ, въ рамѣ овальной формы. Подпись мастера: **„Plersch pinxit anno 1778“.**

IX. Различные декоративные предметы.

1—2. **Вольтеръ** и **Руссо**. Сидящія портретныя изображенія, исполненныя изъ отвердѣлой бумажной массы и раскрашенныя. Передъ каждымъ изъ нихъ столъ съ книгами и письменными принадлежностями. Заключены въ футляры изъ бѣлаго стекла. (*Два* предмета).

3. **Чернильница** деревянная, крытая чернымъ лакомъ; принадлежности изъ бѣлаго граненаго стекла.

Длина 7 1/4 вершковъ.

Кладовая Лазенковскаго Дворца.

I. Серебро.

а) Декоративныя украшенія и украшенія для письменнаго стола.

1. **Ваза** филиграновой работы изъ золоченаго серебра, украшенная искусственными цвѣтными каменьями и стразами. Принадлежала кн. Ловичь.

2—3. **Чернильница и песочница** серебряныя, квадратной формы, гладкія (60 золотн.) (*два* предмета).

4. **Чернильница** серебряная (*одна*) филиграновой работы на четырехъ львиныхъ ножкахъ (1 фунтъ 48 золотн.).

Генуэзской работы 30-хъ годовъ.

Длина 6½ вершк., ширина 3 вершка.

5—8. **Подсвѣчники** серебряные (*четыре*) съ вогнутой основой и гнѣздомъ на винтѣ (1 фунтъ 48 золотн.).

Вышина 1⅛ вершк.

9—12. **Подсвѣчники** серебряные (*четыре*), той же формы (1 фунтъ 12 золотн.).

Вышина 1 3/8 вершк.

б) Блюда.

1—10. **Блюда** серебряныя (*десять*), овальной формы, съ выгнутымъ краемъ; по борту рельефный жгутъ (33 фунта 48 золотн.).

Длина 10 1/4 вершк.

11—50. **Блюда** серебряныя (*сорокъ*), круглой формы, съ выгнутымъ краемъ; по борту рельефный жгутъ (78 фунтовъ 72 золотн.).

Ширина 7 1/4 вершк.

51—60. **Блюда** (*десять*) серебряныя для рыбы, овальной формы, съ выгнутымъ краемъ; по борту рельефный жгутъ (62 фунта).

Длина 1 аршинъ.

61. **Блюдо** серебряное (*одно*), круглой формы, съ вырѣзнымъ краемъ; по борту гравированные медальоны съ надписями: **„14 Іюля 1871 года въ Александровѣ“**; въ одномъ изъ нихъ государственный гербъ. На днѣ гравированный лавровый вѣнокъ Императора Александра II. Подъ вѣнкомъ гравированная надпись: **„Отъ московскихъ биржевыхъ артелей Шестовской и Новогостинодворской“** (3 фунта 24 золотн.).

Длина 9 3/4 вершк., ширина 9 3/4 вершк.

в) Подносы.

1—2. **Подносы** серебряные (*два*), продолговатой формы; по дну и борту гравированный разводъ изъ виноградныхъ лозъ и листьевъ; ручки литыя орнаментныя; по краю рельефный жгутъ (32 фунта 12 золотн.).

Длина 1 арш. 1 верш., ширина 12½ вершк.

3—4. **Подносы** серебряные (*два*), продолговатой формы съ закругленными углами; по дну и борту гравированный разводъ изъ акантовъ. Ручки литыя орнаментныя; по краю рельефный жгутъ (14 фунтовъ 60 золотн.).

Длина 11¾ вершк., ширина 9 вершк.

5. **Подносъ** серебряный, продолговатой формы (*одинъ*), съ выгнутымъ бортомъ; на днѣ гравированный вензель Императора Александра II и надпись: **„Его Императорскому Величеству Всемилостивѣйшему Государю Императору Александру II“**; ниже гравированное изображеніе пеликана кормящаго птенцовъ, и подъ нимъ подпись полукругомъ: **„Отъ обывателей города Ловича, Іюня 6—18 дня 1867 года“** (1 фунтъ 60 золотн.).

Длина 7½ вершк., ширина 5½ вершк.

6. **Подносъ** серебряный (*одинъ*), продолговатой формы, съ выгнутымъ бортомъ и литыми ручками; на днѣ гравированная надпись: **„Петроковская губернія, г. Лодзь 19 Іюня 1870 года“** (9 фунтовъ 24 золотн.)

Длина 13½ вершк., ширина 10¾ вершк.

7. **Поднось** (*одинъ*) серебряный съ выгнутымъ краемъ, украшеннымъ витой лентой. По борту гравированная надпись: **„Варшава, 6—18 Іюня 1867 года“.** На днѣ, на верхней части, рельефный золоченый вензель Императора Александра II, украшенный брилліантами; ниже гравированный видъ города Варшавы съ Александровскимъ мостомъ; на нижней части два картуша во вкусѣ рококо, обронной работы, съ гербами Варшавы и Праги; между ними гравированный планъ города Варшавы съ чернью; ниже гербъ Царства Польскаго (13 фунт. 24 золотн.). (Къ нему принадлежитъ футляръ, обитый внутри бархатомъ, снаружи кожей).

Длина 1 арш. ½ вершк., ширина 11¼ вершк.

8. **Поднось** серебряный (*одинъ*), продолговатой формы, съ выгнутымъ бортомъ, украшеннымъ гравированною надписью: **„Царю Освободителю“**; ниже: **„Вѣрноподданные крестьяне Варшавскаго и Гродненскаго уѣздовъ, 6—18 Іюня 1867 года“** (2 фунт. 84 золотн.).

Длина 11 вершк., ширина 7½ вершк.

9. **Поднось** серебряный (*одинъ*), овальной формы, съ выгнутымъ бортомъ и золочеными ручками; по борту рельефный золоченый вензель Императора Александра II, украшенный брилліантами, государственные гербы и гербъ города Варшавы. По дну гравированныя аллегорическія изображенія земледѣлія, пчеловодства, рыбной ловли, садоводства и охоты. Въ серединѣ гравированная надпись: **„Варшава, 1 — 19 Іюня 1870 года“** (3 фунта 60 золотн.). (Къ нему принадлежитъ футляръ, обитый бархатомъ и полотномъ темно-бронзоваго цвѣта).

Длина 10½ вершк., ширина 8¼ вершк.

10. **Подносъ** серебряный (*одинъ*), овальной формы, съ выгнутымъ бортомъ и ручками; на днѣ гравированный лиственный вѣнокъ и внутри надпись: **„1870 годъ“**. Надъ вѣнкомъ гравированная надпись: **„Отъ крестьянъ Бендинскаго уѣзда“**, ниже: **„Петроковской губерніи“**. (6 фунт. 24 золотн.).

Длина 12¾ вершк., ширина 10¼ вершк.

11. **Подносъ** серебряный (*одинъ*), овальной формы, съ выгнутымъ бортомъ и ручками; на днѣ надписи: **„Съ нами Богъ, покоряйтеся языцы“**, ниже: **„Сосновицы, 1870 года 19-го Іюня“**, еще ниже: **„Московскихъ биржевыхъ артелей Шестовской и Новогостинодворской при таможняхъ“** (11 фунт. 12 золотн.).

Длина 15½ вершк., ширина 12½ вершк.

12. **Подносъ** серебряный (*одинъ*) овальной формы съ ручками, украшенными виноградными лозами и листьями; на днѣ гравированная надпись: **„Отъ крестьянъ Петроковской губерніи 19-го Іюня 1870 года. Петроковъ“** (10 фунт. 12 золотн.).

Длина 15¼ вершк., ширина 12 вершк.

13. **Подносъ** серебряный (*одинъ*), овальной формы, съ двумя литыми орнаментными ручками; на днѣ гравированные разводы и надпись: **„Отъ жителей города Ченстохова 1870 года. Іюня 19-го дня. Петроковской губерніи“** (4 фунта 84 золотн.).

Длина 12¼ вершк., ширина 9½ вершк.

14. **Поднось** серебряный (*одинъ*), овальной формы, съ выгнутымъ бортомъ и ручками, украшенными листьями; по дну гравированная надпись: **„Отъ крестьянъ Ченстоховскаго уѣзда 1870 года, Іюня 19-го дня. Петроковской губерніи“** (4 фунт. 72 золотн.).

Длина 12 вершк., ширина 9½ вершк.

г) Чайныя принадлежности: самовары, чайники, кофейники, шоколадницы, молочники и т. п.

1. **Самоваръ** серебряный (*одинъ*) на подставкѣ съ конфоркой. Самоваръ сферической приплюснутой формы; по туловищу и крышкѣ лиственный разводъ обронной работы; подставка круглой формы на трехъ орнаментныхъ выгнутыхъ ножкахъ; на днѣ гравировка. Конфорка съ ручкой изъ слоновой кости. Внутри позолота. (9 фунт. 24 золотн.).

Вышина 8 вершк.

2—3. **Чайники** серебряные (*два*), приплюснутой формы; по туловищу и крышкѣ лиственный разводъ обронной работы; ручка изъ слоновой кости (4 фунта).

Одинъ вышиною 2 вершка, другой—3 вершка.

4—5. **Кофейники** серебряные (*два*), формы балясины, внутри золоченые, съ крышкой на шалнерѣ; на нижней части туловища акантовый рельефъ обронной работы. Ручка и пуговка на крышкѣ изъ слоновой кости (3 фунта 72 золотн.).

Вышина 4½ вершка.

6—7. **Шоколадницы** серебряныя (*двѣ*) цилиндрической усѣченной формы съ крышкой; на нижней части гравированный акантовый разводъ. Внутри позолота; ручка приставная изъ слоновой кости (3 фунта).

Вышина $3^3/_4$ вершка.

8—9. **Молочники** серебряные (*два*), сферической приплюснутой формы; по туловищу орнаменты во вкусѣ рококо, исполненные обронной работой. Внутри позолота; ручка изъ слоновой кости (1 фунтъ 24 золотн.).

Вышина $1^1/_2$ вершка.

10—11. **Молочники** серебряные (*два*), сферической формы; по туловищу орнаментъ во вкусѣ рококо, исполненный обронной работой. Внутри позолота; ручка изъ слоновой кости (1 фунтъ 48 золотн.).

Вышина 2 вершка.

12. **Полоскательная чаша** серебряная (*одна*) съ выгнутымъ краемъ; на нижней части туловища акантовый разводъ, исполненный обронной работой. Внутри позолота (1 фунтъ 12 золотн.).

Ширина раструба 4 вершка.

13—14. **Сахарницы** серебряныя (*двѣ*), формы чашъ, украшенныя по борту и туловищу лиственнымъ разводомъ обронной работы. Внутри позолота (2 фунта 12 золотниковъ).

Ширина $4^1/_4$ вершк., вышина $2^3/_4$ вершк.

15. **Сахарница** серебряная (*одна*) овальной, гладкой формы на четырехъ ножкахъ шариками и крышкой на шалнерѣ (48 золотн.).

Ширина 1¾ вершк., длина 2½ вершка.

16—17. **Ситки** серебряныя (*двѣ*), четырехугольной формы съ бортомъ обронной работы и на четырехъ ножкахъ. Внутри позолота. Ручки изъ слоновой кости. (36 золотн).

18—19. **Ситки** серебряныя (*двѣ*), четырехугольной формы съ гравированнымъ бортомъ и плоской ручкой. (24 золотн.).

20—21. **Ситки** серебряныя (*двѣ*), круглой формы, съ плоской ручкой, украшенной лиственнымъ разводомъ (24 золотн.).

22. **Ситка** серебряная (*одна*) для мелкаго сахару; форма раковины, украшенная орнаментными листьями. Внутри позолота (12 золотн.).

23—24. **Щипцы** для сахару серебряные (*пара*), на верхней части рельефная розасса (24 золотн.).

Длина 3½ вершка.

25—30. **Щипцы** для сахару серебряные, для спаржи и рыбы (*шесть*), на верхней части рельефная розасса и двуглавый орелъ; внутри зарубки (2 фунта 72 золотника).

Длина 6 вершковъ.

д) Столовыя принадлежности: судки, солонки, кострюли, ложки, ножи, вилки.

1—2. **Судки** серебрянные (*два*), продолговатой формы; нижняя часть и ножки обронной работы; стержень круглой формы рубчатый съ ручкой въ видѣ кольца, украшенной вазочкой съ цвѣтами. По бокамъ два кольцеобразныя гнѣзда для вставки сосудовъ и два меньшаго размѣра для вставки пробокъ (4 фунт. 24 золотн.).

Вышина $8^1/_4$ в.

3. **Солонка** серебряная (*одна*); по туловищу рельефный цвѣточный разводъ; внутри позолота; на трехъ ножкахъ (12 золотн.).

4. **Солонка** серебряная (*одна*) четырехугольной формы, украшенная ложчатыми штампованными выемками; на высокой ножкѣ формы балясины (24 золотн.).

5. **Солонка** серебряная (*одна*) золоченая въ русскомъ вкусѣ съ прорѣзной спинкой и гравированными разводами на крышкѣ (60 золотн.).

6. **Солонка** серебряная (*одна*) золоченая въ русскомъ вкусѣ; на крышкѣ гравированная надпись: **„отъ московскихъ биржевыхъ артелей Шестовской и Новогостинодворской въ Александровѣ. 14 іюля 1871 года“** (48 золотн.).

7. **Солонка** серебряная (*одна*) круглой формы: по туловищу: вензель Императора Александра II, украшенный алмазами, гербы Имперіи и города Варшавы и гравированный разводъ; внутри позолота (12 золотн.)

8. **Солонка** серебряная (*одна*) круглой формы, золоченая, на трехъ ножкахъ съ гравированною надписью: **„19 іюня 1870 года“** (24 золотн.).

9. **Солонка** серебряная (*одна*) золоченая на трехъ ножкахъ шариками (12 золотн.).

10. **Солонка** серебряная (*одна*) золоченая на трехъ ножкахъ во вкусѣ рококо съ бортомъ, украшеннымъ рельефными цвѣтами (24 золотн.).

11. **Солонка** серебряная золоченая (*одна*), формы раковины, поддерживаемой двумя сиренами изъ окисидированнаго серебра; на крышкѣ раковины вензель Императора Александра II, украшенный двумя алмазами и короной (2 фунт.).

12. **Солонка** серебряная (*одна*) круглая, плоской формы, на трехъ ножкахъ во вкусѣ рококо. Внутри позолота. По туловищу гравированная надпись: „**г. Ловичь**“ (24 золотн.).

13. **Солонка** серебряная (*одна*) круглой плоской формы на трехъ ножкахъ во вкусѣ рококо; внутри позолота (24 золотн.).

14—24. **Кострюли** серебряныя (*десять*), круглой формы, гладкія съ плоской крышкой, по серединѣ которой ушко, и приставной ручкой изъ чернаго дерева, обдѣланной въ серебро. Внутри позолота (26 фунт. 72 золотн.).

Ширина 4½ вершк.

25—30. **Ложки** серебряныя разливательныя (*шесть*), съ гладкими ручками; на концѣ вытисненный двуглавый орелъ. Внутри позолота (3 фунт. 72 золотн.).

Длина 8 вершк.

31—181. **Ложки** серебряныя суповыя (*сто пятьдесятъ*), съ гладкими ручками; на концѣ вытисненный двуглавый орелъ (27 фунт. 60 золотн.).

Длина 5 вершк.

181—332. **Ложки** серебряныя чайныя (*сто пятьдесятъ*) съ гладкими ручками; на концѣ вытисненный двуглавый орелъ (9 фунт.).

Длина 3¼ вершк.

332—481. **Ножи** столовые съ серебряной ручкой (*сто пятьдесятъ*); ручки гладкія съ вытисненнымъ двуглавымъ орломъ.

Длина 6 вершк.

482—632. **Вилки** серебряныя съ четырьмя зубцами (*сто пятьдесятъ*). Ручки гладкія съ вытисненнымъ двуглавымъ орломъ (30 фунт.).

Длина 5 вершк.

633—704. **Украшенія для жаркаго** изъ серебра въ видѣ маленькихъ шпагъ (*семьдесятъ два*) съ ручкой, насѣченной рубцами и колечкомъ (2 фунт. 72 золотн.).

II. Бронза.

а) Украшенія для письменнаго стола.

1. **Бюстъ** бронзовый, темнаго цвѣта, изображающій В. К. Константина Павловича.

Вышина 10 вершк.

2. **Украшеніе для стола** бронзовое, золоченое, изображающее обелискъ; на фасѣ медальонъ съ поясннымъ портретомъ Императора Александра I и гравированная надпись: „**Taganrog. 19 Novembre 1825**“. Ниже также гравировано:

Père de ses sujets
Il en fut adoré.
Pacificateur de l'Europe
Il en fut admiré.

На верхушкѣ обелиска двуглавый орелъ, держащій лавровый вѣнокъ.

Вышина 5 вершк.

3. **Вазочка** (cache-bijoux) изъ агата съ крышкой изъ бѣлаго граненаго стекла, украшенной бронзовыми львиными головками; ножка въ видѣ лиры на четырехъ лапкахъ.

Работа начала XIX ст.

4. **Ларчикъ** малахитовый, обдѣланный въ золоченую бронзу; по угламъ наложенныя гирлянды изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Длина 7½ вершк., ширина 5 вершк.

5. **Чернильница** бронзовая, золоченая, изображающая аллегорически Время, ѣдущее въ лодкѣ, которой управляетъ амуръ.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 3½ вершка.

6. **Чернильница** бронзовая, золоченая, изображающая мальчика съ корзиной за плечами.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 2¾ вершк., ширина 2 вершка.

7. **Чернильница**. Основа малахитовая; обдѣлка бронзовая, золоченая. Въ серединѣ стержень съ абажуромъ, изображающимъ швейцарскій видъ.

Работа начала XIX ст.

Длина 6½ вершк., вышина 11½ вершк.

8. **Пресъ-папье**; основа малахитовая; на верху шлемъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст

9. **Пресъ-папье**; основа перламутровая; на верху левретка изъ темной бронзы.

Работа начала XIX ст.

10. **Пресъ-папье**; на верхней части женская сидящая фигурка изъ темной бронзы; въ ея рукахъ книжка изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

11. **Пресъ-папье**; основа изъ шлифованнаго гранита; на верху женщина съ бубномъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

б) Канделябры.

1—2. **Канделябры** (*пара*) для одиннадцати свѣчей въ каждомъ, изображающіе Славу, изъ темной бронзы, держащую пальмовую вѣтвь изъ золоченой бронзы въ одной рукѣ и въ другой стержень съ золочеными рожками акантоваго характера; постаментъ изъ темной бронзы съ наложенными орнаментами изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 13 вершк.

3—4. **Канделябры** (*пара*) для семи свѣчей въ каждомъ; стержень, въ видѣ колонны, малахитовый; верхняя и нижняя часть обдѣланы золоченой бронзой; постаментъ малахитовый съ бронзовыми орнаментными золочеными поясками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

5—6. **Канделябры** (*два*), изображающіе Славу, изъ темной бронзы, стоящую на золотомъ шарѣ и держащую надъ головою вазу, изъ которой исходятъ три золоченые рожка и стержень, оканчивающійся пламенемъ. Постаментъ цилиндрической формы съ сотовою гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14½ вершк.

в) Люстры.

1. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей изъ мѣдной штампованной латуни.

Новѣйшей работы.

2. **Люстра** бронзовая, для двадцати четырехъ свѣчей; рожки въ видѣ вѣтокъ съ листьями и орнаментомъ смѣшаннаго характера.

3. **Люстра** для тридцати шести свѣчей изъ мѣдной штампованной латуни.

г) Бра.

1—2. **Бра** * (*пара*) бронзовые, золоченые, для трехъ свѣчей въ каждомъ; стержень акантоваго характера съ тремя выгнутыми рожками, исходящими изъ акантовыхъ листьевъ; въ серединѣ перевязь съ перлами; на верхней части акантовый листъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10½ вершк.

(Десять такихъ же точно бра находятся во Дворцѣ).

3—4. **Бра** (*пара*) бронзовые, золоченые; рожки исходятъ изъ прорѣзной аплики съ изображеніемъ лебедя съ акантовыми листьями вмѣсто хвоста.

Работа начала XIX ст.

д) Подсвѣчники.

1—2. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые, золоченые; стержень съ вертикальною гранью; на нижней части пляшущая нимфа; база украшена головками сильфовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

3—4. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые, золоченые; по стержню спиральная грань; на базѣ чеканеный поясокъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 5 верш.

5—6. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые, золоченые; по стержню вертикальная грань; база литая съ акантовымъ разводомъ по вѣерообразной накладкѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 4½ вершка.

III. Часы.

1. **Часы**, изображающіе Атласа, изъ бѣлаго мрамора, держащаго на плечахъ глобусъ изъ синей стали съ часовымъ ходомъ. (Уменьшенная модель такихъ же часовъ, находящихся въ Замкѣ).

Вышина 1 арш. 5 верш.

2. **Часы** бронзовые, золоченые, для письменнаго стола; въ серединѣ циферблатъ; по бокамъ вмѣсто ножекъ два сатира съ головками и копытцами изъ темной бронзы. На циферблатѣ надпись: „Joseph Pirling Teh“.

Работа XVIII ст.

Вышина 3 вершка.

3. **Часы** бронзовые, золоченые. На постаментѣ рельефное изображеніе амура, держащаго факелъ; четыре ножки съ гранью.

Работа начала XVIII ст.

Вышина 4 1/4 вершка.

4. **Часы**. Основа малахитовая; на верхней части женская фигура изъ золоченой бронзы, держащая въ лѣвой рукѣ рогъ изобилія. База съ поясками изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 5 1/2 вершк., ширина 6 1/4 вершк.

5. **Часы** для письменнаго стола, заключенные въ футляръ изъ золоченой бронзы; на верхней части подвижная ручка; внизу четыре ножки шариками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 5 вершк., ширина 2 вершк.

IV. Мебель.

1. **Кровать** деревянная, крытая бѣлой краской, украшенная на спинкѣ, передней части и карнизахъ рѣзными золочеными поясками въ видѣ извивающихся лентъ; ножки прямыя съ золоченою гранью оканчиваются на верхней части золочеными ананасами. Обивка шелковая, блѣдно-голубаго цвѣта, съ разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

Принадлежала королю Станиславу Августу Понятовскому.

1. **Экранъ** деревянный, крытый бѣлой краской, украшенный по борту рамы и связямъ рѣзными золочеными поясками въ видѣ перевитыхъ лентъ. На нижней части по двѣ ножки, соединенныя перехватомъ и украшенныя золотыми поясками и розассами.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк., ширина 1 арш.

V. Гончарное дѣло.

1 – 4. **Вазы** ** фарфоровыя (*четыре*), восьмигранной формы, съ крышками формы пагоды, украшенными остроконечными выступами съ прорѣзнымъ узоромъ; по туловищу вазъ, въ вертикальныхъ разрѣзахъ, китайскія сцены и цвѣточные разводы, писанные красками и золотомъ; на верхней части прорѣзной узоръ (à côtes réticuleés).

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 3 вершка.

5—6. **Чашка** * и къ ней **блюдце** фарфоровыя; по туловищу чашки и дну блюдца сцены изъ жизни китайцевъ, писанныя золотомъ. Нижняя часть чашки и крышки украшены прорѣзной сѣткой изъ золоченаго серебра съ медальонами, представляющими головки коронованныхъ особъ. На верхушкѣ крышки рельефный фарфоровый орѣхъ и листья, писанные золотомъ.

Чашка и блюдце Саксонской работы (Мейсенской фабрики времени управленія ею Герольдомъ 1720 — 1730), обдѣлка нѣсколько позднѣйшаго времени, но XVIII ст.

7—8. **Чашка** чайная и къ ней **блюдце** — фарфоровыя; по борту разводъ филиграноваго характера съ каменьями, писанный красками; фонъ сѣро-молочнаго цвѣта; ободокъ золоченый.

Французская работа Севрской фабрики времени короля Людовика XVIII (1815—1824).

VI. Стеклянное дѣло.

1. **Декоративное украшеніе** въ видѣ чаши изъ бѣлаго граненаго хрусталя, поставленной на трехъ бронзовыхъ золоченыхъ лапкахъ.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк.

2—4. **Чаши** изъ бѣлаго граненаго хрусталя (*три*); изъ нихъ двѣ овальной формы и одна круглой; края выведены фестономъ.

Работа начала XIX ст.

5—6. **Кувшины** (*два*) изъ бѣлаго граненаго хрусталя.

Работа начала XIX ст.

7—9. **Фонари** (*три*), яйцевидной формы, изъ бѣлаго стекла, обдѣланные въ золотую бронзу и украшенные подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

VII. Ваяніе. Издѣлія изъ камня.

1—3. **Мраморныя** * аллегорическія изображенія, въ натуральную величину, Правосудія и Мира; къ нимъ принадлежитъ среднее украшеніе въ видѣ картуша, также мраморное, съ гербомъ короля Станислава Августа, и корона изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

4. **Ваза** съ ручками и крышкой,—формы урны, изъ чернаго мрамора; подставка изъ мшчатаго порфира.

Вышина 10 вершк.

5. **Чашечка** круглой плоской формы, выточенная изъ аметистоваго гнѣзда, на подставкѣ изъ чернаго мрамора.

Вышина $2^3/_4$ вершка.

6—9. **Канители** изъ бѣлаго мрамора (*четыре*); двѣ круглыя, двѣ половинчатыя.

10—11. **Кронштейны** изъ бѣлаго мрамора (*два*), украшенные на нижней части маскаронами.

Работа XVIII ст.

Длина 8 вершк.

12—211. **Фрагменты** мраморные отъ статуй, рельефовъ, фризовъ и капителей (*до двухсотъ предметовъ*)—различнаго времени и стиля.

212. **Доска для стола,** круглой формы, изъ желтоватаго мрамора съ бѣлыми прожилинами.

Ширина 13 вершк.

213—214. **Столы** (доски къ нимъ), круглой формы, изъ отвердѣлой гипсовой массы (*два предмета*). Въ серединѣ ландшафтъ; по борту одного дубовая вѣтвь, по борту другаго орнаментъ въ стилѣ возрожденія съ крылатыми химерами. Исполнено красками способомъ, такъ называемымъ, Scaliola.

Ширина 1 арш. 4 вершка.

VIII. Картины.

1. **Портретъ** * пожилой дамы, въ черномъ атласномъ платьѣ съ высокой кружевной фрезой. На передней части платья нашивки изъ золотыхъ бляхъ съ каменьями; на шеѣ ожерелье изъ жемчуговъ и бляхъ такихъ же какъ на корсажѣ; у пояса золотая цѣпь. Писано на деревѣ, въ натуральную величину.

Приписано Равлу Рюбенсу.

Вышина 1 арш. 8 вершк., ширина 1 арш. 1 вершокъ.

2. **Портретъ дамы** въ бѣломъ платьѣ; въ ушахъ ея серьги, на шеѣ жемчужный уборъ. Писано на холстѣ.

Неизвѣстнаго нѣмецкаго мастера XVII ст.

Вышина 14 вершк., ширина 11½ вершк.

3. **Портретъ поясной** англійскаго канцлера Вилліамсъ. Писано на холстѣ.

Работа Антона Менгсъ.

Вышина 1 арш. 9 вершк., ширина 1 арш. 3 вершка.

4. **Портретъ поясной** атамана; въ правой его рукѣ булава. Писано на холстѣ.

Неизвѣстнаго мастера XVII ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершка, ширина 14 вершк.

IX. Издѣлія изъ дерева и кости.

1. **Гербъ Царства Польскаго** *. Наддверное украшеніе, рѣзанное изъ дерева; въ серединѣ въ картушѣ гербъ короля Станислава Августа Понятовскаго; боковая обдѣлка во вкусѣ рококо.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6¼ вершк., ширина 2 арш.

1. **Ларчикъ** изъ моржевой кости съ прорѣзью во вкусѣ Людовика XVI; внутри двѣ прорѣзныя корзиночки съ марками для карточной игры.

Архангельской работы конца XVIII ст.

Длина 4¾ вершка, ширина 3¾ вершка.

Бѣлый домъ
(въ Лазенкахъ).

I. Бронза.

а) Украшенія для стола.

1. **Чернильница** изъ темной бронзы съ литымъ рельефнымъ орнаментомъ; на передней части маскаронъ изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

Длина 8 вершк.

2. **Колокольчикъ** изъ темной бронзы; на ручкѣ изъ золоченой бронзы сидящая обезьяна.

Новаго производства.

б) Канделябры.

1—2. **Канделябры** (*пара*) для шести свѣчей, бронзовые, золоченые, въ видѣ колоннъ, съ чеканкой мелкими кружками; постаментъ малахитовый съ бронзовыми золочеными поясками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13¼ вершк.

в) Люстры.

1. **Люстра**; основа бронзовая, украшенная подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

2. **Люстра**; стержень фарфоровый съ вазой, яйцевидной формы, синяго цвѣта; ручки бронзовыя, обвитыя листьями и украшенныя фарфоровыми цвѣтами. Между ручками подвѣски изъ бѣлаго граненаго стекла. На нижней части подвѣска изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

3. **Люстра**; стержень изъ бѣлаго граненаго стекла яйцевидной формы; ручки бронзовыя, украшеныя подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

г) Бра.

1—20. **Бра** (*двадцать*), для двухъ свѣчей въ каждомъ, рѣзанные изъ дерева; въ серединѣ головка барана, изъ которой исходятъ два рожка для свѣчей; часть золоченая, часть посеребреная.

Работа XVIII ст.

д) Подсвѣчники.

1 — 10. **Подсвѣчники** (*десять*) изъ золоченой бронзы во вкусѣ рококо; на шести база угольной вырѣзной формы.

Новаго производства.

Вышина 5 вершк., и другихъ: $4^{3}/_{4}$ вершк.

II. Часы.

1. **Часы**, изображающіе молодую дѣвушку, которую обнимаетъ амуръ; исполнено изъ бѣлаго мрамора; база изъ сѣраго дымчатаго мрамора.

Новѣйшей работы.

Вышина 11¼ вершк.

2. **Часы** фарфоровые во вкусѣ рокайль; на верхней части рельефная старческая фигура, изображающая рѣку; на нижней части въ медальонѣ, писанномъ красками, пастухъ и пастушка. Орнаментъ росписанъ красками и золотомъ.

Новѣйшей работы.

3. **Часы** стѣнные (безъ кронштейна); корпусъ деревянный, крашенъ бѣлой краской и обложенъ орнаментами изъ золоченой бронзы во вкусѣ рококо. На нижней части глобусъ и свитокъ съ гравированною надписью: „De toutes les sciances voici laplus immense“. На циферблатѣ надпись: Levecque à Paris.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

4. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе пастушку, упирающуюся локтемъ лѣвой руки на базу, въ которой циферблатъ; на верхней части базы вазочка; на постаментѣ наложенный орнаментъ съ лебедями. На циферблатѣ надпись: **„Ledure bronzier à Paris“.**

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 5¼ вершк.

III. Мебель.

а) Комоды.—Бюро.

1—2. **Комоды** (*два*) изъ краснаго дерева; на передней части три выдвижные ящика, украшенные вставками съ цвѣтами, писанными красками по бѣлому фону и тягами изъ золоченой бронзы; по угламъ бронзовыя золоченыя наставки съ гирляндами; бока комода той же работы. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 9 вершк., ширина 9½ вершк.

3. **Бюро** изъ краснаго дерева съ верхней подъемной доской и семью выдвижными ящиками, украшенными бронзовыми наличниками во вкусѣ рококо.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 13¼ вершк., ширина 15 вершк.

б) Столы.

1. **Столъ** * изъ краснаго дерева; на передней части три выдвижныхъ ящика съ бронзовыми ручками во вкусѣ рококо; ножки выгнутыя, украшенныя на верхней части бронзовыми прорѣзными накладками. По выгнутому краю верхней доски обводъ изъ золоченой бронзы съ орнаментомъ во вкусѣ рококо на углахъ. Верхняя доска покрыта зеленымъ сукномъ.

Работа XVIII ст.

2. **Столъ** изъ розоваго дерева; на передней части выдвижной ящикъ; по бокамъ бронзовые розассы и вокругъ бронзовые орнаментные пояски.

Длина 1 арш. 4 вершка, ширина 1 арш.

3—4. **Столы** (*два*) ломберные изъ краснаго дерева; по краю рѣзной поясъ во вкусѣ рококо; ножки выгнутыя съ рѣзьбою во вкусѣ рококо на верхней части; на верхней доскѣ зеленое сукно.

Длина 1 арш. 3 вершка, ширина 10 вершк.

5. **Столъ** съ подъемной доской, выложенной паркетомъ изъ цвѣтнаго дерева; ножки прямыя граненыя, украшенныя на верхней части бронзовыми золочеными розассами; въ серединѣ вѣнки; съ боковъ выдвижные ящики.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 1 верш., шир. 7¾ вершк.

6. **Столъ** умывальный изъ краснаго дерева, верхняя часть откидная; на передней части три выдвижныхъ ящика и доски; ножки прямыя на бронзовыхъ шарикахъ.

Работа XVIII ст.

Длина 13¾ вершк., ширина 11¼ вершк.

7. **Столъ**, круглой формы, изъ краснаго дерева на трехъ ножкахъ въ видѣ колоннъ съ капителями и базами изъ золоченой бронзы.

Новаго производства.

Вышина 11¼ вершк.

8—9. **Столы** (*два*) изъ краснаго дерева съ верхней подъемной доской и выдвижнымъ ящикомъ на передней части.

10. **Столъ** круглой формы изъ накладнаго серебра на ножкѣ изъ того же металла. Ножка и верхняя доска покрыты гравированнымъ разводомъ.

Работа Фраже въ Варшавѣ 1846 года.

Ширина 1 арш. 3¾ вершка.

11. **Столъ** окрашенный въ бѣлую краску; на передней части золоченый акантовый разводъ; ножки прямыя усѣченной формы съ гранью, заключающею листья. Верхняя доска изъ бѣлаго шлифованнаго гипса.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 1 верш., ширина 10½ вершк.

12. **Столъ** изъ яворовaго и палисандровaго дерева съ выгнутымъ бортомъ, украшенный на передней части и верхней доскѣ мозаической выкладкой изъ цвѣтнаго дерева; на нижней части орнаменты изъ золоченой бронзы. Ножки той же работы.

Варшавской работы 1846 года.

Ширина 1 арш. 9 вершк.

13. **Столъ** изъ краснаго и орѣховаго дерева съ выдвижной передней частью, на прямыхъ ножкахъ, украшенныхъ на верхней части драпировкой изъ золоченой бронзы. На верхней доскѣ три раздѣла съ цвѣтами, писанными красками по бѣлому и черному фону.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 9¾ вершк., ширина 13½ вершк.

14—15. **Столики** (*два*), овальной формы, съ выдвижнымъ ящикомъ и полкой, связывающей нижнюю часть ножекъ, украшенныхъ на верхней части бронзовой гирляндой; на верхней доскѣ живопись въ помпеянскомъ вкусѣ.

Работа начала XIX ст.

Длина 11¾ вершк., ширина 7¼ вершк.

16—17. **Столики-бюро** (*два*) изъ краснаго дерева; на передней части ящикъ; на верхней—рѣшетка прорѣзная мѣдная; ножки выгнутыя, украшены на верхней части бронзовыми гирляндами; верхняя доска окрашена бѣлой краской и украшена цвѣтами, писанными красками; ножки соединяются полочкой.

Работа начала XIX ст.

Длина 12 вершк., ширина 7¾ вершк.

18. **Умывальный столъ** изъ краснаго дерева; на передней части створчатыя дверцы и выдвижной ящикъ; по краямъ дверецъ мозаическій наборъ изъ цвѣтнаго дерева.

Работа начала XIX ст.

19—22. **Столики** наугольные (*четыре*); на передней части акантовый золоченый разводъ; ножки съ золоченой гранью; верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

в) Диваны.

1. **Диванъ** угольный на шести ножкахъ, украшенныхъ рѣзьбою и позолотой; обитъ полосатой шелковой тканью съ мелкими цвѣтами въ разбросъ. Къ нему четыре подушки изъ той же ткани.

Работа XVIII ст.

2. **Диванъ**. Обдѣлка деревянная, окрашенная бѣлой краской; борты золоченые; ножки выгнутыя съ позолотой; обитъ шелковой тканью блѣдно-голубаго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

г) Кресла.

1—10. **Кресла** (*десять*); спинки овальной формы; крашены бѣлой краской съ золочеными тягами. Ножки точеныя съ золоченой гранью; обивка шелковая бѣлая съ цвѣтами и матовыми разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

11—14. **Кресла** (*четыре*). Обдѣлка деревянная, окрашенная бѣлой краской; борты золоченые; ножки выгнутыя съ позолотой. Обиты шелковой тканью блѣдно-голубоватаго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

д) Табуреты.

1—2. **Табуреты** (*два*) съ выгнутыми золочеными ножками во вкусѣ рококо; обивка шелковая съ полосками и цвѣтами въ разбросъ.

Работа XVIII ст.

3—6. **Табуреты** (*четыре*) деревянные съ выгнутыми золочеными ножками во вкусѣ рококо. Обивка изъ зеленаго штофа съ разводами того же цвѣта.

Работа XVIII ст.

е) Консоли.

1. **Консоль** полукруглой формы, золоченая съ рѣзьбою; на передней части переплетающіеся аканты между двумя поясками; ножки прямыя, золоченыя съ гранью. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 9½ вершк., ширина 11½ вершк.

ж) Экраны.

1. **Экранъ**; рамка изъ краснаго дерева; по бокамъ каріатиды съ женскими головками и ножками изъ золоченой бронзы. Обивка шелковая малиноваго цвѣта съ разводами матомъ того же цвѣта.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк., ширина 1 арш. 9 вершк.

з) Кровати.

1. **Кровать** деревянная рѣзная, золоченая, украшенная орнаментами во вкусѣ рококо; верхнія перемычки кровати украшены по серединѣ атрибутами, амурами и голубками. Обивка шелковая. (Вставлена въ нишу).

Принадлежала королю Станиславу Августу Понятовскому.

IV. Гончарное дѣло.

1—4. **Вазы** (*четыре*) фарфоровыя, цилиндрической формы, обдѣланныя въ бронзу, съ двумя гнѣздами для свѣчей по верхнему краю. На туловищѣ вазъ (синяго цвѣта) овальные медальоны съ китайскими сценами, писанными сѣрой краской.

Саксонской (Мейсенской) фабрики времени графа Брюля. 1740—1772 г.
Вышина $5^1/_2$ вершк.

V. Ваяніе. Издѣлія изъ камня.

1. **Венера** купающаяся; круглая фигура въ настоящую величину изъ бѣлаго мрамора.

2—3. **Амуры** (*два*) изъ бѣлаго мрамора; одинъ съ птичкой въ рукахъ; другой держитъ птичье гнѣздо.

Копіи моделей Пигаля.

4. **Ваза** изъ бѣлаго восточнаго алебастра съ крышкой; по туловищу грань; ручки бронзовыя, золоченыя, съ розассами и гирляндами изъ лавровъ, которые оплетаютъ верхнюю часть, оставляя въ промежуткахъ мѣсто для камеевъ въ античномъ вкусѣ, рѣзанныхъ весьма тонко въ раковинахъ. На передней части двѣ такія же камеи съ античными головками.

Итальянская работа XVIII ст.

Вышина 12¼ вершк.

Мыслевецкій домъ

(въ лазенкахъ).

I. Бронза.

Люстры.

1. **Люстра** для десяти свѣчей, бронзовая, золоченая смѣшаннаго вкуса.

Новѣйшаго производства.

2. **Люстра** для шести свѣчей изъ штампованной мѣдной латуни; рожки украшены лиліями изъ того же металла и той же работы.

II. Часы.

1. **Часы** изъ темной бронзы, представляющіе сильфа, держащаго въ правой рукѣ вѣтку цвѣтовъ. Постаментъ изъ зеленоватаго мрамора украшенъ пояскомъ изъ перловъ и ножками изъ золоченой бронзы.

Новѣйшаго производства.

Вышина 12 вершк.

2. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе амура держащаго стрѣлу и опирающагося локтемъ лѣвой руки на постаментъ, украшенный лирой; по правую руку постамента колчанъ и лукъ. На нижней части наложенныя пальмовыя вѣтви и въ серединѣ амуръ, стоящій на жертвенникѣ. На циферблатѣ надпись: „**Ledure bronzier à Paris**“.

Работа начала XIX ст.

Вышина $8^1/_2$ вершк., ширина $5^3/_4$ вершк.

III. Мебель.

Столы.

1. **Столъ** изъ краснаго дерева съ боковыми перекрещенными ножками—на передней части львиными головками, рѣзанными изъ дерева и вызолоченными.

Ширина 12¼ вершк., длина 1 арш. 5 вершк.

Померанчарня (Театръ).

I. Бронза.

Люстры.

1—6. **Люстры** (*шесть*) на десять свѣчей въ каждой; туловище состоитъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ ребръ, украшенныхъ подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла; на верхней части два бронзовыхъ пояса съ выступающими прорѣзными орнаментами.

Работа начала XIX ст.

7—12. **Люстры** * (*шесть*). Стержень изъ бѣлаго граненаго стекла съ витыми рожками изъ того же стекла, украшенными на верхней части граненой стеклянной пирамидой; ребра изъ золоченой бронзы, а между ними нити изъ граненаго хрусталя съ подвѣсками; на верхней части витыя стеклянныя украшенія; на нижней части граненая грушеобразная подвѣска изъ бѣлаго стекла.

Работа XVIII ст.

13—15. **Люстры** (*три*) для шестнадцати свѣчей въ каждой. Основа бронзовая, золоченая, украшенная подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

Домъ противъ кладовой.

I. Бронза.

Люстры.

1. **Люстра** бронзовая, золоченая, для восемнадцати свѣчей, съ женскими посеребреными изображеніями и между ними женскими маскаронами.

Французскаго новаго производства.

II. Картины.

1. **Богоматерь** съ Христомъ младенцемъ на лѣвой рукѣ; въ правой рукѣ лилія. Писано на холстѣ.

Школы Ант. фанъ-Дейка.

Вышина 2 арш. 5 верш., шир. 1 арш. 9 верш.

2. **Свора собакъ.** Писано на холстѣ.

Школы Франца Снейдерса.

3. **Пожаръ** на кораблѣ. Писано на холстѣ.

Работа Суходольскаго.

Кухонный флигель противъ Лазенковскаго Дворца.

I. Бронза.

а) Канделябры.

б) Бра.

в) Подсвѣчники.

1—2. **Канделябры** (*пара*) бронзовые, золоченные, для шести свѣчей въ каждомъ, украшенные подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Новѣйшаго производства.

3—6. **Бра** (*четыре*) бронзовые, золоченые, для четырехъ свѣчей въ каждомъ; аплики прорѣзныя; рожки для свѣчей лиственные.

Новѣйшаго производства.

7—10. **Подсвѣчники** (*четыре*) изъ золоченой бронзы, украшенные спиральной чеканкой.

Работа начала XIX ст.

Вышина 5½ вершк.

БЕЛЬВЕДЕРЪ.

I. Бронза.

а) Декоративные предметы.

1—2. **Вазы** (*пара*) декоративныя изъ золоченой бронзы, съ ручками въ видѣ лебедей; база изъ красно-желтаго мрамора, украшенная наложенными женскими фигурками изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

3—5. **Вазы** (*три*) малахитовыя (одна большаго размѣра) съ бронзовыми золочеными ручками, упирающимися въ мужскіе маскароны; база малахитовая, обдѣланная въ золоченую бронзу.

Работа начала XIX ст.

Выш. большой 9 верш., меньшихъ—8 верш.

6—7. **Подставки для лампы** (*пара*); стержень, въ видѣ вазы, малахитовый украшенъ ручками и чеканеными поясками изъ золоченой бронзы акантоваго характера; постаментъ малахитовый съ бронзовыми чеканеными поясками изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш.

б) Украшенія для стола.

1. **Украшеніе для стола** въ видѣ амура, изъ золоченой бронзы, держащаго въ рукѣ вѣнокъ. Постаментъ малахитовый съ поясками изъ золоченой бронзы.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина $7^3/_4$ вершка.

2—6. **Чернильницы** (*пять*) изъ темной бронзы съ литымъ лиственнымъ орнаментомъ.

Работа начала XIX ст.

7—11. **Чернильницы** (*пять*) изъ золоченой бронзы.

Современной работы.

12—13. **Колокольчики** (*два*) изъ золоченой бронзы, украшенные чеканеными поясками.

Французская работа начала XIX ст.

в) Канделябры.

1—2. **Канделябры** (*пара*) для пяти свѣчей въ каждомъ; стержень малахитовый, обдѣланный въ золоченую бронзу акантоваго характера.

Работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

3—4. **Канделябры** (*пара*) изъ золоченой бронзы, изображающіе амура, стоящаго на шарѣ и держащаго на головѣ вазу, изъ которой исходятъ шесть рожковъ акантоваго характера; база цилиндрической формы съ головками барановъ и наложенными вѣнками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

5—6. **Канделябры** (*пара*) для шести свѣчей въ каждомъ; стержень въ видѣ трехъ соединенныхъ колоннъ изъ темной бронзы съ золочеными перехватами и такими же рожками акантоваго характера.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

7—8. **Канделябры** (*пара*) для шести свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые, смѣшаннаго характера; на нижней части женскія головки.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 15 1/2 вершк.

9—10. **Канделябры** (*пара*) бронзовые, золоченые, изображающіе Славу, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вазу, изъ которой исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. База цилиндрической формы съ наложенными гирляндами, вѣнками и женскими головками съ крыльями сильфовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 3/4 вершка.

г) Люстры.

1. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей, бронзовая, золоченая; дно прорѣзное изъ акантовыхъ листьевъ; рожки того же характера; въ серединѣ на верхней части ваза съ пламенемъ.

Работа начала XIX ст.

2. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей, бронзовая, золоченая; рожки лиственнаго характера.

Новѣйшаго производства.

3. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая, во вкусѣ рокайль; на нижней части сидящіе амуры съ вѣтками цвѣтовъ въ рукахъ.

Новѣйшаго французскаго производства.

4. **Люстра**. Корпусъ состоитъ изъ ребръ акантоваго характера изъ золоченой бронзы, украшенныхъ на верхней части мужскими маскаронами; по поясу двѣнадцать рожковъ для свѣчей того же характера; остальная часть украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

5. **Люстра** для тридцати шести свѣчей, бронзовая, золоченая, съ рожками для свѣчей лиственнаго характера; на нижней части туловища виноградныя листья и лозы.

Новѣйшаго производства.

6—7. **Люстры** (*двѣ*) для тридцати свѣчей въ каждой; ребра лиственнаго характера изъ темной бронзы, украшенные перехватами и гнѣздами для свѣчей изъ золоченой бронзы; въ серединѣ на верхней части ваза съ пламенемъ изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

8. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая, смѣшаннаго характера; нижняя часть гнѣздъ для свѣчей украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

9. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей изъ золоченой бронзы; поясъ туловища украшенъ наложенными орнаментами и листьями акантоваго характера; остальная часть туловища украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

10. **Люстра** для восьми свѣчей; стержень изъ бѣлаго матоваго стекла украшенъ цвѣтами, писанными красками и золотомъ; обдѣлка бронзовая, акантоваго характера.

Работа 30-хъ годовъ.

11—12. **Люстры** (*двѣ*) для восемнадцати свѣчей въ каждой, золоченыя, изъ штампованной латуни.

Новѣйшаго производства.

13. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей. Стержень окрашенъ въ зеленую краску; обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

14. **Люстра** для восьми свѣчей; стержень стеклянный матоваго стекла; обдѣлка бронзовая.

Работа 30-хъ годовъ.

15. **Люстра** для восьми свѣчей бронзовая, украшенная подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

д) Бра.

1—8. **Бра** (*восемь*) бронзовые, золоченые, для четырехъ рожковъ въ каждомъ, во вкусѣ рококо.

Новѣйшаго французскаго производства.

е) Жирандоли.

1—2. **Жирандоли** (*пара*) изъ золоченой бронзы, для пяти свѣчей каждая; ручки въ видѣ драконовъ.

Новѣйшей французской работы.

ж) Подсвѣчники.

1—2. **Подсвѣчники** (*пара*); стержень изъ малахита, обдѣлка бронзовая.

Работа начала XIX ст.

Вышина 7 верш.

3—6. **Подсвѣчники** (*четыре*) бронзовые, золоченые, смѣшаннаго стиля.

Современнаго производства.

Вышина 6 1/2 вершк.

II. Часы.

1. **Часы** въ деревянномъ футлярѣ, украшенномъ на верхней части прорѣзнымъ орнаментомъ; на циферблатѣ надпись: **„Ioseph Krantz Warsczavie“.**

Работа начала XIX ст.

Вышина 3 арш. 10 верш.

2—3. **Часы** (*пара*) бронзовые, золоченые; на постаментѣ Аполлонъ, держащій лиру; подлѣ лавровый вѣнокъ и книга. База украшена наложенными гирляндами и атрибутами искусствъ; ножки круглой приплюснутой формы съ чеканенными поясами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк., ширина 5¼ вершк.

4. **Часы** бронзовые, залоченые, въ видѣ вазы, у которой вмѣсто ручекъ двѣ женскія фигурки, держащія гирлянду плодовъ; на базѣ рельефъ, изображающій козловъ, щиплющихъ виноградъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

5. **Часы** бронзовые, золоченые. На постаментѣ группа, изображающая Венеру и Амура; позади ихъ факелъ, вѣнокъ и мандолина, поставленная на колчанъ. На базѣ рельефъ, изображающій летающихъ сильфовъ и гирлянду; ножки круглой формы съ чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12½ вершк., ширина 8 вершк.

6. **Часы**. Основа изъ чернаго мрамора, украшенная золоченой бронзой; на верхней части группа изъ темной бронзы, изображающая амуровъ, играющихъ съ козломъ.

Работа новѣйшаго времени.

Вышина 11 вершк., ширина 3½ вершка.

7. **Часы** изъ золоченой бронзы, въ видѣ портика на четырехъ гладкихъ колоннахъ; база украшена наложеннымъ орнаментомъ съ розой въ серединѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11½ вершк., ширина 5 вершк.

8. **Часы** бронзовые, золоченые; на верхней части аллегорическая группа Милосердія; на углахъ постамента ангелы съ мечами.

Современная работа.

Вышина 12½ вершк., ширина 6 вершк.

9. **Часы** бронзовые, золоченые; на верхней части группа, изображающая аллегорически Торговлю; на базѣ рельефъ съ амурами, повторяющими аллегорію торговли. Ножки бронзовыя, украшены чеканомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк., ширина 4 вершка.

10. **Часы** изъ краснаго дерева, въ видѣ портика на четырехъ колоннахъ съ капителями и базами изъ золоченой бронзы. На базѣ наложенный акантовый орнаментъ съ двумя крылатыми химерами.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 10½ вершк., ширина 5 вершк.

11. **Часы** столовые и дорожные, обдѣланные въ золоченную бронзу съ боками, прикрытыми стекломъ; на верхней части ручки; на циферблатѣ надпись: „**Potonie et Comp. Paris**“.

Вышина 3 вершк., ширина 1½ вершка.

12. **Часы** бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо; на передней части амуръ, держащій кубокъ и виноградную лозу.

Новѣйшаго французскаго производства.

Вышина 9 вершк.

III. Мебель.

а) Столы.

1. **Столъ** круглой формы; верхняя доска малахитовая; обдѣлка изъ темной и золоченой бронзы готическаго характера.

Работа начала XIX ст.

Ширина доски 1 аршинъ.

2. **Столъ** изъ краснаго дерева на четырехъ ножкахъ, изъ которыхъ переднія украшены каріатидами съ бронзовыми золочеными женскими головками и ножками.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 3 вершк., ширина 11 вершк.

б) Трюмо.

1—2. **Трюмо** (*два*) изъ краснаго дерева съ бронзовыми накладками и рожками для свѣчей по бокамъ.

Работа начала XIX ст.

в) Жардиньерки.

1. **Жардиньерка** изъ золоченой бронзы готическаго характера; база малахитовая на четырехъ бронзовыхъ ножкахъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Длина 5¾ вершк., ширина 3 вершка.

IV. Гончарное дѣло.

а) Декоративные предметы.

1. **Бюстъ** изъ фарфора (*бисквита*), изображающій Императора Александра I. Постаментъ изъ розоваго шлифованнаго гранита съ золотою надписью: „**Morceau de granit du'monument érigé á Baknitz prés de Dresde á l'endroit où Moreau fut tué le 17 Août 1813 á côté de l'Empereur Alexandre I**“.

Вышина бюста 6½ верш.

2—3. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя съ золоченными ручками, изогнутыми **á la grecque**; по туловищу цвѣты въ разбросъ, писанные красками.

Императорскаго фарф. завода 30-хъ годовъ.

Вышина 9½ вершк.

4—5. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя яйцевидной формы; по туловищу медальоны съ китайскими сценами, писанными красками; фонъ синяго цвѣта съ листьями, писанными золотомъ.

Императорскаго фарфоров. завода 30-хъ годовъ.

Выш. 10 верш.

6—7. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя; по туловищу медальоны съ дворцовыми гренадерами, писанные красками. Фонъ писанъ подъ малахитъ.

Императорскаго фарфор. завода 30-хъ годовъ.

Выш. 15¼ верш.

8—9. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками акантоваго характера; по туловищу ландшафтъ, писанный красками.

Императорскаго фарфор. завода 1830-хъ годовъ.

Выш. 10 верш.

10—13. **Вазы** (*четыре*) фарфоровыя, украшенныя лѣпными цвѣтами, писанными красками; по туловищу медальоны съ китайскими сценами и цвѣтами.

Императорскаго фарфоров. завода 1830 г.

Вышина 9½ вершк.

14—15. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя яйцевидной формы; ручки золоченыя въ видѣ лебедя съ акантами, завитыми внутрь. По туловищу морскіе виды; фонъ зеленый.

Императорскаго фарфоров. завода 1827 года.

Вышина 14 вершк.

16—17. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя яйцевидной формы; по туловищу морскіе виды, писанные красками; ручки золоченыя въ видѣ женскихъ крылатыхъ каріатидъ съ корзиной на головѣ; фонъ темно-малиновый.

Императорскаго фарфоров. завода 1827 года.

Вышина 14½ вершк.

18—19. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя, формы боргезской съ золочеными ручками; по туловищу морскіе виды, писанные красками; фонъ темно-малиноваго цвѣта съ перекрещеннымъ разводомъ и розассами, писанными золотомъ.

Императорскаго фарфоров. завода 1821 года.

Вышина 15 вершк.

V. Издѣлія изъ камня.

1. **Бюстъ** Императора Александра I въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора.

2—3. **Вазы** (*пара*) алебастровыя, формы боргезской; по туловищу рельефъ въ древне-греческомъ вкусѣ. (Копія съ античнаго образца).

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 12 верш.

4—5. **Вазы** (*пара*) алебастровыя, сферической формы, съ выгнутымъ бортомъ лиственнаго характера; по туловищу эмблемы амура, козлиныя головы и гирлянды цвѣтовъ.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 2 аршина.

6. **Лебедь** изъ бѣлаго мрамора, служащій украшеніемъ фонтана.

Работа Варшавскаго скульптора Серевича.

VI. Картины, рисунки и фотографіи.

Картины.

1. **Портретъ** командира пѣхотнаго полка бывшей польской арміи полковника Радвана на гнѣдой лошади съ надписью: «**I. Lukaczewitch Piuxit 1823**».

Вышина 17¼ вершк., шир. 14 вершк.

2. **Два офицера** той же арміи съ надписью: «**I. Lukaczewitch Pinxit 1823**».

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

3. **Офицеръ и горнистъ** той же арміи.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

4. **Тамбур-мажоръ и барабанщикъ** той же арміи.

Вышина 17¼ верш., ширина 14 вершк.

5. **Два унтеръ-офицера** той же арміи съ ружьемъ на плечѣ и въ полной формѣ съ надписью: «**I. Lukaszewitch Pinxit w. Warszavie 1823**».

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

6. **Двое рядовыхъ** той же арміи съ ружьемъ на плечѣ. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

7. **Двое рядовыхъ** той же арміи: одинъ въ шинели и фуражкѣ, другой въ походной формѣ съ ружьемъ у ноги. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

8. **Двое рядовыхъ** той же арміи; одинъ въ полной формѣ съ ружьемъ на руку; другой въ фуражкѣ съ ружьемъ къ ногѣ. Того же художника.

Вышина 17¼ верш., ширина 14 вершк.

9. **Портретъ** командира пѣхотнаго полка той же арміи полковника Шембека на гнѣдой лошади. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

10. **Оберъ-офицеръ и полковой адъютантъ** той же арміи. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 верш.

11. **Оберъ-офицеръ** и горнистъ той же арміи. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

12. **Тамбур-мажоръ и барабанщикъ** той же арміи. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

13. **Два унтеръ-офицера** той же арміи; одинъ въ ранцѣ, другой безъ ранца, съ ружьемъ на перевѣсъ. Того же художника.

Вышина 17½ вершк., ширина 14 вершк.

14. **Двое рядовыхъ** той же арміи; одинъ въ ранцѣ съ ружьемъ у ноги, другой безъ ранца заряжаетъ ружье. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

15. **Двое рядовыхъ** той же арміи; одинъ съ ружьемъ у ноги, другой прицѣливается. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

16. **Двое рядовыхъ** той же арміи; одинъ въ шинели и фуражкѣ, другой съ ружьемъ на плечѣ. Того же художника.

Вышина 17¼ вершк., ширина 14 вершк.

17. **Штабъ-офицеръ**, оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, рядовой, горнистъ и барабанщикъ той же арміи въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

18. **Штабъ-офицеръ,** оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ и двое рядовыхъ той же арміи. Горнистъ въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

19. **Штабъ-офицеръ**, оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, рядовой, музыкантъ и барабанщикъ той же арміи въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

20. **Штабъ-офицеръ**, оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, двое рядовыхъ и горнистъ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

21. **Штабъ-офицеръ,** оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, двое рядовыхъ и барабанщикъ, русской гвардейской пѣхотной артиллеріи въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

22. **Тѣ же чины** и той же артиллеріи, но въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 верш.

23. **Штабъ-офицеръ,** оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, рядовой, горнистъ и барабанщикъ русскаго гвардейскаго пѣхотнаго полка въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

24. **Того же полка** и тѣ же чины въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

25. **Штабъ-офицеръ,** оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, двое рядовыхъ, горнистъ и барабанщикъ того же полка въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

26. **Штабъ-офицеръ,** оберъ-офицеръ, унтеръ-офицеръ, двое рядовыхъ, барабанщикъ того же полка въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

27. **Тѣ же лица** и того же полка въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

28. **Того же полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, двое рядовыхъ и барабанщикъ въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21 1/2 вершк.

29. **Того же полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, рядовой, музыкантъ и барабанщикъ въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

30. **Того же полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, двое рядовыхъ и горнистъ въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

31. **Л.-гв. пѣхотнаго полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, рядовой, горнистъ и барабанщикъ въ зимней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

32. **Того же полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, двое рядовыхъ и горнистъ въ лѣтней формѣ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

33. **Портретъ Государя Цесаревича** В. К. Константина Павловича, на гнѣдой лошади, въ сопровожденіи штаба. Писалъ Вилевальдъ въ 1856 г.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

34. **Подольскаго кирасирскаго полка,** верхомъ: два офицера, унтеръ-офицеръ и рядовой.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

35. **Легкой конной артиллеріи** бывшаго Литовскаго корпуса артиллеристы, на коняхъ, съ пушкою. Писалъ Вилевальдъ въ 1856 г.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

36. **Л.-гв. уланскаго полка:** штабъ, оберъ и унтеръ-офицеры, двое рядовыхъ и трубачъ верхомъ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

37. **Л.-гв. Гродненскаго гусарскаго полка** два офицера, унтеръ-офицеръ, двое рядовыхъ и трубачъ верхомъ.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

38. **Тяжелая пѣшая артиллерія** бывшаго Литовскаго корпуса: группы въ различныхъ формахъ и орудіе въ 6 лошадей.

Вышина 15 вершк., ширина 21½ вершк.

39. **Рота Дворцовыхъ гренадеръ** (1861 года). Писалъ Гебенгъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

40. **Собственный Его Величества конвой** въ 1860 году.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

41. **Собственный Его Величества конвой** въ 1861 году.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

42. **1-я легкая кавалерійская дивизія** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

43. **3-я легкая кавалерійская дивизія** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

44. **Свита Его Величества** 1860 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

45. **Собственный Его Величества конвой** 1861 г.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

46. **Тотъ же конвой** 1861 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

47. **Тотъ же конвой** 1861 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

48. **2-я легкая кавалерійская дивизія** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

49. **Гвардейскій фурштатъ** 1861 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

50. **Пѣхота 4-го армейскаго корпуса** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

51. **Пѣхота 2-го армейскаго корпуса** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

52. **Пѣхота 5-го армейскаго корпуса** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

53. **4-я легкая кавалерійская дивизія** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

54. **6-я легкая кавалерійская дивизія** 1863 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

55. **Сводная драгунская кавказская дивизія** 1864 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

56. **7-я легкая кавалерійская дивизія** 1862 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

57. **Гвардейскій инвалидъ** и Ластовая рота гвардейскаго экипажа 1861 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

58. **Пѣхота гренадерскаго корпуса.**
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

59. **Пѣхота 1-го армейскаго корпуса** 1862 года
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

60. **Пѣхота 3-го армейскаго корпуса** 1862 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

61. **Пѣхота 6-го армейскаго корпуса** 1863 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

62. **5-я легкая кавалерійская дивизія** 1863 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

63. **Пѣхота кавказской арміи** 1863 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

64. **Линейные батальоны** 1863 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

65. **Л.-гв. казачій полкъ** 1858 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

66. **Лейбъ Атаманскій** Его Высочества Цесаревича полкъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

67. **Л.-гв. гусарскій** Его Величества полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

68. **Л.-гв. Гродненскій** гусарскій полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

69. **Л.-гв. жандармскій** полуэскадронъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

70. **Л.-гв. кирасирскій** Его Величества полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

71. **Л.-гв. кирасирскій** Ея Величества полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

72. **Л.-гв. уланскій полкъ** 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

73. **Л.-гв. уланскій** Его Величества полкъ 1857 г.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

74. **Л.-гв. донская** конно-артиллерійская батарея 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

75. **Кавалергардскій** Ея Величества полкъ 1857 г.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

76. **Л-гв. конный** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

77. **Л.-гв. конно-гренадерскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

78. **Л.-гв. драгунскій полкъ** 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

79. **Гвардейская конная артиллерія** 1860 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

80. **Л.-гв. Литовскій полкъ** 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

81. **С.-Петербургскій гренадерскій** Его Величества Короля Прусскаго Фридриха Вильгельма III полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

82. **Кексгольмскій** гренадерскій Императора Австрійскаго полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк

83. **Л.-гв. Волынскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

84. **Л.-гв. Царскосельскій** стрѣлковый батальонъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

85. **Л.-гв. Московскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

86. **Л.-гв. гренадерскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

87. **Л.-гв. Павловскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

88. **Л.-гв. Финляндскій** полкъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

89. **Л.-гв. стрѣлковый** батальонъ Императорской фамиліи 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

90. **Л.-гв. Преображенскій** полкъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

91. **Л.-гв. Семеновскій** полкъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

92. **Л.-гв. Измайловскій** полкъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

93. **Л.-гв. Гатчинскій** полкъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

94. **Л.-гв. стрѣлковый** Его Величества батальонъ 1857 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

95. **3-я гвардейская** и **гренадерская** артиллерійская бригада 1859 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

96. **Л.-гв. финскій** стрѣлковый батальонъ 1857 г.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

97. **Гвардейская** берейторская школа 1859 года.
Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

98. **Военные гвардейскіе** врачи и прочіе чины гвардейскихъ частей.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

99. **Л.-гв. уральскій** казачій дивизіонъ 1858 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

100. **2-я гвардейская** артиллерійская бригада 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

101. **Гвардейскій** экипажъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

102. **Л.-гв. гарнизонный** батальонъ 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

103. **Штабъ отдѣльнаго** гвардейскаго корпуса 1860 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

104. **Л.-гв. крымско-татарскій** эскадронъ 1858 г.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

105. **Гвардейская пѣшая** артиллерія 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

106. **Л.-гв. саперный** батальонъ 1857 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

107. **Л.-гв. конно-піонерный** эскадронъ 1859 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

108. **Генералитетъ** гвардейскаго корпуса 1860 года.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

109. **Л.-гв. черноморскій** казачій дивизіонъ 1859 г.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

110. **Портретъ Государя Цесаревича** В. К. Константина Павловича, на гнѣдой лошади.

Вышина 28 вершк., ширина 21½ вершк.

111. **Л.-гв. литовскій** полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

112. **Кексгольмскій** гренадерскій Императора Австрійскаго полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

113. **С.-Петербургскій гренадерскій** Короля Прусскаго Вильгельма III полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

114. **Л.-гв. Волынскій** полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

115. **Л.-гв. уланскій** Его Величества полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

116. **Л.-гв. Гродненскій** гусарскій полкъ. Командиръ полка генералъ Краснокуцкій верхомъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

117. **Л.-гв. Царскосельскій** стрѣлковый батальонъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

118. **3-я гвардейская пѣшая** артиллерійская бригада.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

119. **3-я гвардейская конная** артиллерійская батарея.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

120. **Л.-гв. кирасирскій** Его Величества полкъ.

Вышина 12½ вершк., ширина 15 вершк.

121. **Портретъ Цесаревича В. К. Константина Павловича**, въ генеральскомъ Литовскаго полка мундирѣ (грудной въ овалѣ).

Вышина 16½ вершк., ширина 14 вершк.

122. **Портретъ Императора Александра I,** въ генеральскомъ литовскаго полка мундирѣ (грудной въ овалѣ).

Вышина 16½ вершк., ширина 14 вершк.

123. **Портретъ Императора Николая I,** въ генеральскомъ мундирѣ (грудной въ овалѣ).

Вышина 16½ вершк., ширина 14 вершк.

124. **Портретъ В. К. Михаила Павловича,** въ генеральскомъ мундирѣ (грудной въ овалѣ).

Вышина 16½ вершк., ширина 14 вершк.

125. **Портретъ Цесаревича В. К. Константина Павловича,** на гнѣдой лошади, со свитой. Писалъ Вилевальдъ въ 1856 году.

Вышина 32 вершк., ширина 23½ вершк.

126. **Видъ на море,** съ двумя кораблями и яхтой на берегу. Писано на бумагѣ; съ надписью: „**22 Августа 1857 г. Никса**“.

Вышина 6⅜ вершк., ширина 5 вершк.

127. **Ландшафтъ.** Польскіе крестьяне и одинъ пляшущій съ указомъ 19 февраля 1864 года. Вдали хаты и толпа людей.

Вышина 21 вершк., ширина 17 вершк.

128. **Сраженіе при Гроховѣ.** Писалъ Вилевальдъ въ 1870 г.

Вышина 18 вершк., ширина 26 вершк.

129. **Сраженіе при Бронницахъ.** Писалъ Вилевальдъ въ 1870 г.

Вышина 18 вершк., ширина 26 вершк.

130. **Бивуакъ подлѣ лѣса.** Писалъ Ладюрнеръ въ 1837 г.

Вышина 11 вершк., ширина 13½ вершк.

131. **Эпизодъ войны противъ Венгріи** въ 1849 г. Писалъ Вилевальдъ въ 1872 г.

Вышина 18 вершк., ширина 26 вершк.

132. **Сраженіе подъ С-тъ Георгіемъ.** Венгерская кампанія 23 іюня 1849 года. Писалъ Вилевальдъ въ 1876 г.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

133. **Сраженіе при Рейсмаркѣ-Кельнскомъ.** Венгерская кампанія 20 іюня 1849 г. Писалъ Вилевальдъ въ 1877 г.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

134. **Бивуакъ передъ укрѣпленіемъ Воли.** Писалъ Коцебу въ 1846 г.

Вышина 14½ вершк., ширина 24 вершк.

135. **Сраженіе при Фогарошѣ** 30 іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

136. **Сраженіе при Мюленбахѣ** 31 іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ въ 1878 г.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

137. **Ночной бой л.-гв. Литовскаго** полка при д. Карагачъ 4 января 1878 г. Писалъ Ковалевскій въ 1879 г.

Вышина 20 вершк., ширина 40 вершк.

138. **Сраженіе при Ротентурмѣ** 18 іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ въ 1874 г.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

139. **Сраженіе при австрійскомъ карантинѣ** 18 іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ въ 1874 г.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

140. **Сраженіе при горѣ Прэдіалъ** 19 іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

141. **Сраженіе при городѣ Шесбургѣ** 19 Іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

142. **Сраженіе при городѣ Германштатѣ** 25 Іюля 1849 г. Писалъ Вилевальдъ.

Вышина 19 вершк., ширина 28½ вершк.

Рисунки и фотографіи.

1. **Портретъ** В. К. Константина Павловича, стоящаго передъ каминомъ. Акварель работы Лукашевича въ 1832 г.

Вышина 8¼ вершк., ширина 7 вершк.

2. **Портретъ** того же лица, прогуливающагося со свитой въ Бѣлостокскомъ паркѣ. Акварель работы Киль въ 1831 г.

Вышина 8 вершк., ширина 9½ вершк.

3. **Портретъ** того же лица въ уланскомъ мундирѣ. Раскрашенная фотографія.

Вышина 11 вершк., ширина 9 вершк.

4. **Въѣздъ Ихъ Величествъ въ Варшаву** въ 1867 г. 6 (18) Іюня. Фотографія съ раскраской.

Вышина 14 вершк., ширина 18½ вершк.

5. **Первая польская депутація въ Петербургѣ**, въ 1864 году. Фотографія съ раскраской и 12 акварельныхъ изображеній работы Шарлемань.

Вышина 19 вершк., ширина 25 вершк.

6. **Вторая польская депутація въ Петербургѣ**, въ 1864 г. Фотографія съ раскраской и 10 акварельныхъ изображеній работы Шарлемань.

Вышина 19 вершк., ширина 25 вершк.

7. **Портретъ Императора Николая I.** Фотографія.

Вышина 10 вершк., ширина 9½ вершк.

8. **Александровскій мостъ** въ Варшавѣ Фотографія.

Вышина 11 вершк., ширина 15½ вершк.

9. **Группа** офицеровъ Л.-гв. Гродненскаго гусарскаго полка. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

10. **Такая-же** группа. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

11. **Группа** нижнихъ чиновъ Л.-гв. Гродненскаго гусарскаго полка. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

12. **Та-же** группа. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

13. **Группа** офицеровъ Л.-гв. Уланскаго Его Величества полка. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

14. **Та-же** группа. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

15. **Группа** нижнихъ чиновъ Л.-гв. Уланскаго Его Величества полка. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

16. **Та-же** группа. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

17. **Группа** офицеровъ 3-й гвардейской пѣхотной артиллерійской бригады. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

18. **Группа** нижнихъ чиновъ той-же бригады. Фотографія.

Вышина 9½ вершк., ширина 12½ вершк.

19. **Парадъ** при открытіи въ Варшавѣ памятника фельдмаршалу князю Паскевичу. Фотографія.

Вышина 8 вершк., ширина 9½ вершк.

20. **Шествіе** изъ Королевскаго зàмка въ Варшавѣ въ день празднованія юбилея Намѣстника графа Берга 26-го Іюля 1872 года. Фотографія съ раскраской.

Вышина 14½ вершк., ширина 17½ вершк.

21. **Парадъ** по окончаніи Богослуженія въ день празднованія вышеозначеннаго юбилея. Фотографія съ раскраской.

Вышина 14½ вершк., ширина 17½ вершк.

22. **Группа** варшавскихъ танцовщицъ и танцоровъ. Фотографія съ раскраской.

Вышина 4½ вершк., ширина 6½ вершк.

23. **Портретъ** Намѣстника графа Берга. Фотографія.

Вышина 18 вершк., ширина 13½ вершк.

24. **Портретъ** В. К. Константина Павловича въ сюртукѣ во весь ростъ. Акварель подписанная 1835 годомъ.

Вышина 6½ вершк., ширина 4¾ вершк.

25. **Портретъ** фельдмаршала князя Барятинскаго въ гусарскомъ мундирѣ. Пастель работы Стыпулковскаго.

Вышина 20½ вершк., ширина 16 вершк.

26. **Государыня Марія Александровна**. Грудной портретъ, исполненный на кости. Подписано: Рокштуль 1875 г.

Вышина 2 3/8 вершк., ширина 2 вершк.

27. **Цесаревна Марія Ѳеодоровна**. Грудной портретъ, исполненный фотографически.

Вышина 2 3/8 вершк., ширина 2 1/8 вершк.

28. **Портретъ** Цесаревича В. К. Константина Павловича во весь ростъ.

Вышина 7 вершк., ширина 4 1/4 вершк.

ЗАМОКЪ.

I. Бронза.

а) Декоративные предметы.

1—2. **Вазы** (*пара*) декоративныя, изъ золоченой бронзы, формы Боргезской, съ акантовыми ручками, исходящими изъ мужскихъ маскароновъ; по туловищу фризъ съ пляшущими амурами; на базѣ наложенный акантовый орнаментъ съ фигурками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

б) Канделябры.

1—4. **Канделябры**** (*четыре*) бронзовые, золоченые, въ видѣ жертвенника, на трехъ, загнутыхъ во внутрь, ножкахъ, оканчивающихся на нижней части лапами; на верхней части роги изобилія съ плодами и цвѣтами, служащіе гнѣздами для свѣчей и соединенные гирляндами цвѣтовъ; на верхней части стержня ваза, служащая курительницей и украшенная гирляндами лавровъ. База трехсторонняя съ акантовыми поясами.

Французская работа (по всей вѣроятности изъ мастерской Гутьера) XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5½ вершк.

5—6. **Канделябры** * (*пара*) бронзовые, золоченые; на верхней части вазочка на трехъ ножкахъ съ козлиными головками, служащая курительницей; ниже три рожка изъ акантовыхъ листьевъ, соединенныхъ на нижней части гирляндой цвѣтовъ; база трехсторонняя съ орлами по угламъ; держащими въ клювѣ гирлянды цвѣтовъ; ножки въ видѣ лапъ.

Французская работа переходнаго вкуса отъ Людовика XVI къ Имперіи.

Вышина 14 вершк.

7—8. **Канделябры** (*пара*) бронзовые, золоченые, изображающіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою оплетеный виноградомъ тирсъ, на концахъ котораго гнѣзда для свѣчей. База круглая, плоской формы, выложена перламутромъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк.

9—10. **Канделябры** (*пара*) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головой вазу, изъ которой исходятъ пять рожковъ акантоваго характера для свѣчей. Постаментъ цилиндрической формы съ наложенными женскими фигурками, на спинкѣ которыхъ крылья сильфовъ и вѣнки изъ цвѣтовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 вершокъ.

11—12. **Канделябры** (*пара*), представляющіе Славу, изъ темной бронзы, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ восемь рожковъ акантоваго характера изъ золоченой бронзы. База четырехсторонней формы украшена на передней части головой Аполлона.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 12 вершк.

13—20. **Канделябры** (*восемь*), бронзовые, золоченые; приставка въ видѣ лиры, изъ которой выступаетъ акантовый листъ, поддерживающій вазу съ сидящимъ амуромъ, держащимъ тирсъ; гнѣзда для свѣчей украшены бѣлымъ граненымъ стекломъ.

Новаго французскаго производства.

Вышина приставки 13 вершк.

21—22. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые; по серединѣ группа изъ трехъ женскихъ фигуръ, представляющихъ плодородіе и поддерживающихъ на головѣ корзину съ прорѣзнымъ туловищемъ, оканчивающимся на верхней части девятью рожками для свѣчей; постаментъ цилиндрической формы съ наложенными гирляндами изъ виноградныхъ лозъ и листьевъ, придерживаемыхъ розассами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш.

23—24. **Канделябры** (*пара*); основа изъ золоченой бронзы; стержень изъ бѣлаго граненаго стекла оканчивается на верхней части вазочкой изъ того же стекла. Рожки для свѣчей украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка.

25—28. **Канделябры** (*четыре*) бронзовые, золоченые; стержень лиственный, акантоваго характера, оканчивается на верхней части корзиной съ цвѣтами; ниже перевязь изъ лентъ; ножки украшены орлиными головами; на верхней части стержня три рожка акантоваго характера, съ завитками во внутрь.

Французская работа переходнаго времени отъ вкуса Людовика XVI къ XIX столѣтію.

Вышина 15 вершк.

29—30. **Канделябры** (*пара*), изображающіе Славу, изъ темной бронзы, стоящую на золоченомъ шарѣ и держащую надъ головой золоченый вѣнокъ, сквозь который проходитъ стержень съ акантовыми рожками для свѣчей; ниже на вѣнкѣ еще рядъ такихъ же рожковъ. База изъ золоченой бронзы съ наложенными орнаментами изъ акантовъ и лиры.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 4 вершк.

31—38. **Канделябры** (*восемь*) бронзовые, золоченые; стержень, въ видѣ колонны съ капителью, украшенъ вертикальною гранью; на базѣ бронзовый фризъ съ пляшущими нимфами; основа плоской формы съ двумя поясками и акантомъ; на верхней части рожки для свѣчей, выступающіе изъ лебединыхъ головъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11½ вершк.

в) Люстры.

1—4. **Люстры** (*четыре*) для шестнадцати свѣчей въ каждой: корпусъ съ бронзовымъ золоченымъ поясомъ, украшенъ подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла; стержень также стеклянный, съ вазой по серединѣ. На верхней части стержня горизонтально расположенная прорѣзная рѣшетка изъ золоченой бронзы.

5—24. **Люстры** (*двадцать*), изъ коихъ *пять* большаго размѣра для двадцати четырехъ свѣчей и *пятнадцать* меньшаго размѣра для шестнадцати свѣчей. Пояса корпуса изъ золоченой бронзы украшены подвѣсками и гирляндами изъ бѣлаго граненаго стекла; стержень изъ соединенныхъ стеклянныхъ частей; на нижней части шаръ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа конца XVIII ст.

25. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей; туловище состоитъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ поясовъ съ выступающими двѣнадцатью рожками для свѣчей; въ серединѣ шаръ изъ розоваго стекла, обдѣланный въ бронзу.

Новаго французскаго производства.

26. **Люстра** для тридцати шести свѣчей, бронзовая, золоченая; по ребру корпуса выступаютъ рожки для свѣчей акантоваго характера, оканчивающіеся крылатыми головками; выше еще рядъ рожковъ, оканчивающихся на нижней части головками химеръ.

Французская работа начала XIX ст.

27. **Люстра** для сорока восьми свѣчей, бронзовая, золоченая; корпусъ состоитъ изъ двухъ поясовъ, расположенныхъ одинъ подъ другимъ и украшенныхъ розасами и акантами; на нижнемъ поясѣ выступаютъ фигурки сильфовъ, держащіе въ рукахъ по два рожка для свѣчей; ребра корпуса украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла, которыя на верхней части сводятся подъ вѣнцомъ изъ акантовыхъ листьевъ.

Французская работа начала XIX ст.

28. **Люстра** для шестнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая; на поясу туловища выступающіе рожки съ амурами, держащими гнѣзда для свѣчей; въ серединѣ стержня амуръ съ вѣнкомъ въ правой рукѣ.

Французская работа начала XIX ст.

29. **Люстра** для восемнадцати свѣчей; поясъ туловища изъ золоченой бронзы съ выступающими рожками въ видѣ лебедей; выше еще поясъ съ бронзовыми золоченными рожками для шести свѣчей; остальная часть корпуса украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Французская работа начала XIX ст.

30. **Люстра** для восемнадцати свѣчей; по поясу туловища выступаютъ женскія поясныя фигуры, держащія въ каждой рукѣ факелъ, служащій гнѣздомъ для свѣчки.

Французская работа начала XIX ст.

31—32. **Люстры** (*двѣ*) для восемнадцати свѣчей въ каждой; по туловищу два бронзовыхъ пояса, расположенные одинъ надъ другимъ; остальная часть туловища украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

33. **Люстра** бронзовая, золоченая; по ребру туловища наложенныя арматуры; самое туловище на нижней и верхней части украшено подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

34. **Люстра** для шести свѣчей, изъ темной бронзы; туловище плоской формы; по поясу шесть золоченыхъ рожковъ акантоваго характера. Туловище держится на трехъ цѣпяхъ, соединенныхъ на верхней части бронзовой золоченой вазой опрокинутаго вида.

Работа начала XIX ст.

35—36. **Люстры** (*двѣ*). Корпусъ состоитъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ реберъ и между ними подвѣски изъ бѣлаго граненаго стекла; поясъ украшенъ фризомъ изъ рельефно выведенныхъ цвѣтовъ; въ серединѣ стержня золоченый шаръ; по ребру пояса выступающіе акантовые листья.

Работа начала XIX ст.

37. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей; по поясу знаки зодіака, между которыми выступаютъ рожки для свѣчей; остальная часть корпуса украшена бѣлымъ граненымъ стекломъ.

Работа начала XIX ст.

38. **Люстра** для девяноста двухъ свѣчей, бронзовая, золоченая; туловище состоитъ изъ восьми реберъ акантоваго характера; на поясѣ маскароны; стержень оканчивается на верхней части лирами, на нижней части головками барановъ.

Новаго французскаго производства.

39—42. **Люстры** (*четыре*) для пятидесяти четырехъ свѣчей въ каждой, бронзовыя, золоченыя; стержень акантоваго характера съ выступающими летящими амурами, поддерживающими рожки для свѣчей.

Новаго французскаго производства.

43. **Люстра** для шестидесяти свѣчей, бронзовая, золоченая, въ новогреческомъ вкусѣ.

Новаго французскаго производства.

44—47. **Люстры** (*четыре*) для двадцати пяти свѣчей, бронзовыя, золоченыя; по поясу туловища военные атрибуты, соединенные гирляндами лавровъ.

Новаго французскаго производства.

48—53. **Люстры** (*шесть*) для пятидесяти четырехъ свѣчей въ каждой, бронзовыя, золоченыя; туловище состоитъ изъ реберъ, украшенныхъ на передней части старческими маскаронами; остальная часть туловища украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Новаго французскаго производства.

54—56. **Люстры** (*три*) для двадцати четырехъ свѣчей въ каждой, бронзовыя, золоченыя, украшенныя ребрами изъ полированнаго желѣза.

Новаго французскаго производства.

57. **Люстра** бронзовая, золоченая, для двадцати пяти свѣчей; туловище состоитъ изъ реберъ акантоваго характера и прорѣзными рожками во вкусѣ рококо.

Современной французской работы.

г) Бра.

1—22.** **Бра** (*двадцать два*) бронзовые, золоченые, для трехъ свѣчей въ каждомъ; стержень оканчивается на верхней части вазой съ гирляндами цвѣтовъ; ниже три ручки съ изломомъ, украшенныя гирляндами лавровъ. На нижней части граната.

Французской работы конца XVIII ст.

Вышина 12 вершк.

23—26. **Бра*** (*четыре*) бронзовые, золоченые, для двухъ свѣчей въ каждомъ; стержень съ гранью оканчивается на верхней части вазой съ драпировкой и пламенемъ; ниже два акантовыхъ рожка для свѣчей, еще ниже—гирлянда изъ лавровъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10½ вершк.

27 — 46. **Бра**** (*двадцать*) бронзовые, золоченые; стержень оканчивается на верхней части женской поясной фигурой, держащей въ каждой рукѣ два рожка изъ акантовыхъ листьевъ; на нижней части переплетающіяся лавровыя вѣтви; на концѣ аканты и граната.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 15½ вершк.

47—68. **Бра**** (*двадцать два*) бронзовые, золоченые; стержень прямой формы оканчивается на верхней части вазой изъ темной бронзы, украшенной лавровыми гирляндами; вдоль стержня направляются три рожка для свѣчей, завивающіеся къ верху и перевязанные на серединѣ драпировкой изъ темной бронзы; рожки перевиты гярляндами изъ лавровъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 14 вершк.

69 — 78. **Бра*** (*десять*) бронзовые, золоченые; на верхней части стержня ваза съ пламенемъ и гирляндой цвѣтовъ; ниже три рожка акантоваго характера, обвитые гирляндами цвѣтовъ; вдоль стержня витой орнаментъ; на нижней части акантовая граната.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 14 вершк.

79 — 82. **Бра*** (*четыре*) бронзовые, золоченые; на нижней части стержня, у основанія рожковъ для свѣчей,—головки барановъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10 вершк.

83 — 84. **Бра*** (*пара*) изъ золоченой бронзы; на верхней части стержня вазочка, украшенная гирляндой; по бокамъ два акантовыхъ рожка и между ними медальонъ круглой формы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 9 вершк.

85—100 **Бра.** (*шестнадцать*) изъ золоченой бронзы, въ видѣ лавровыхъ вѣтвей, перевязанныхъ лентой на нижней части; каждое бра для шести свѣчей.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 13 вершк.

101—114. **Бра** (*четырнадцать*) изъ золоченой бронзы. Приставка круглой формы съ ручкой и шаромъ, изъ котораго выступаютъ пять рожковъ для свѣчей.

Ширина приставки 4 вершка.

115—116. **Бра** (*пара*) бронзовые, золоченые; аплика прорѣзная изъ акантовъ; изъ середины ея выступаютъ поясныя крылатыя женскія фигуры, держащія въ рукахъ вазы съ цвѣтами, служащія гнѣздами для свѣчей; на головѣ такая же ваза.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина аплики 7 вершк.

117 — 118. **Бра** (*пара*) бронзовые, золоченые; изъ приставки выступаютъ поясныя крылатыя женскія фигуры, держащія въ рукахъ вазы, служащія гнѣздами для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина приставки 7 вершк.

119 — 124. **Бра** (*шесть*) золоченые бронзовые для семи свѣчей въ каждомъ; изъ приставки выступаетъ завитокъ съ рожками для свѣчей; на передней части завитка женскій маскаронъ.

Современной французской работы.

Вышина приставки 11¾ вершка.

125—134. **Бра** (*десять*) для восьми свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые; приставка прорѣзная акантоваго характера, изъ которой выступаетъ амуръ, держащій въ рукахъ шесть рожковъ для свѣчей.

Современной французской работы.

Вышина приставки 7½ вершк.

135—152. **Бра** (*восемнадцать*) для семи свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые; изъ приставки выступаетъ завитокъ, украшенный старческимъ маскарономъ, изъ котораго исходятъ рожки для свѣчей, украшенные подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Новаго французскаго производства.

153—164. **Бра** (*двѣнадцать*) для девяти свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые, украшенные ребрами изъ полированнаго желѣза.

Новаго французскаго производства.

165—168. **Бра** (*четыре*) для шести свѣчей въ каждомъ, бронзовые, золоченые; изъ приставки выступаетъ завитокъ съ мужскимъ маскарономъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ лиственнаго характера.

Новаго французскаго производства.

д) Подсвѣчники.

1—10. **Подсвѣчники** (*десять*) бронзовые, золоченые, въ видѣ колоннъ съ капителью и двумя вертикальными поясками; на верхней части гнѣзда для свѣчей съ рельефнымъ орнаментомъ въ древне-греческомъ вкусѣ; база плоской формы съ однимъ рельефнымъ пояскомъ и двумя граненными.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк.

11—14. **Подсвѣчники** (*четыре*) бронзовые, золоченые. Стержень прямой, въ видѣ колонны, съ тремя горизонтальными чеканенными поясками. База плоской формы съ поясками и головками сильфовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

II. Часы.

1. **Часы**** бронзовые, золоченые; на верхней части амуръ на облакѣ, изъ подъ котораго вырываются цвѣты; по бокамъ акантовые листья съ цвѣтами; на передней части снизу: музыкальные аттрибуты, перевязанные лентой; съ боковъ прорѣзной лиственный разводъ, подбитый шелковой тканью; четыре ножки съ завитками во вкусѣ рокайль. (Кронштейна не достаетъ). На циферблатѣ надпись: «**Viger à Paris**».

Французская работа времени регентства (по всей вѣроятности работа Каффіери).

Вышина 13 вершк., ширина 6¼ вершк.

2. **Часы**** бронзовые, золоченые, изображающіе молодую сидящую женщину, положившую локоть правой руки на глобусъ и протягивающую лѣвую руку къ двумъ амурамъ, поддерживающимъ картушъ съ двумя соединенными гербами Литвы и Польши и гербомъ короля Станислава-Августа. Позади группы ваза, переплетенная гирляндой цвѣтовъ; на верхней части вазы горизонтальный циферблатъ и выше гравированная надпись: «**Le Poule de Belle Fontaine Paris**».

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш., вышина 1 арш. 7¼ вершк.

3. **Часы*** (*cartel*) бронзовые, золоченые; на верхней части ваза съ акантовыми ручками; ниже драпировки; по бокамъ акантовые листья; на нижней части, съ прорѣзной серединой, женскій маскаронъ; ниже вырѣзныя орнаментныя драпировки во вкусѣ Людовика XIV.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6 верш., ширина 10 вершк.

4. **Часы*** (*cartel*) бронзовые, золоченые; на верхней части вазочка продолговатой формы съ ручками; по бокамъ колчаны съ пламенемъ и гирлянды изъ лавровъ, которыя соединяются подъ циферблатомъ. Ниже прорѣзная середина и подъ нею акантовая перевязь, кончающаяся виноградною лозою. На циферблатѣ надпись: «**Gille L'Ainé à Paris**».

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 3 вершк., ширина 8½ вершк.

5. **Часы*** (*cartel*) бронзовые, золоченые; на верхней части ваза, украшенная гирляндами цвѣтовъ; по бокамъ драпировки; средняя часть прорѣзная съ акантовыми листьями по бокамъ. На нижней части вырѣзныя драпировки во вкусѣ Людовика XIV. На циферблатѣ надпись «**Gille Ainé à Paris.**

Французская работа середины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка, ширина 8 вершк.

6. **Часы**. Изображеніе Сатурна въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора, держащее на плечахъ металлическій глобусъ синяго цвѣта съ горизонтальнымъ циферблатомъ вмѣсто пояса. На постаментѣ углубленная золоченая надпись: «**S. A. R. (Stanislas Augustus Rex) F. F. Anno M. D. C. CLXXXVI** У Сатурна коса изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа прошлаго столѣтія.

7. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе амура, положившаго локоть правой руки на постаментъ, украшенный факеломъ и вазой съ цвѣтами; подлѣ—колчанъ и лукъ. На базѣ наложенный рельефъ изъ жертвенника и гирляндъ, надъ которыми летающія бабочки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 5 вершк.

8. **Часы** бронзовые, золоченые, съ изображеніемъ драпированной женской фигуры, изображающей аллегорически науку: подлѣ нея звѣздный земной шаръ, поставленный на четырехъ женскихъ сфинксахъ; ниже циферблата рельефъ, изображающій поклоненіе солнцу; на постаментѣ рельефъ, изображающій рѣку Нилъ и академію наукъ въ древнемъ Египтѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка, ширина 14 1/2 вершк.

9. **Часы** въ видѣ храма; основа изъ бѣлаго граненаго стекла; обдѣлка бронзовая, золоченая; на бронзовой золоченой базѣ рельфъ съ изображеніемъ Амура и Психеи.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 5 вершк.

10. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе юношу, приносящаго жертву Бахусу; на постаментѣ наложенныя дубовыя вѣтви; ниже козелъ въ прорѣзномъ орнаментѣ изъ виноградныхъ листьевъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк., ширина 5¼ вершк.

11. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Париса и Елену, сидящихъ на постаментѣ, въ который вставленъ циферблатъ; у ногъ Париса щитъ и амуръ. На базѣ три рельефа въ античномъ вкусѣ. Цоколь изъ зеленоватаго мрамора съ бѣлыми прожилинами. Ножки бронзовыя, золоченыя, акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 2½ вершка, ширина 1 арш.

12. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Архимеда; передъ нимъ постаментъ, украшенный вазой на ножкахъ изъ крылатыхъ химеръ; на другой сторонѣ постамента глобусъ. На нижней части рельефъ, изображающій Архимеда въ моментъ его кончины. Ножки акантовыя.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 вершк., ширина 12 вершк.

13. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Сатурна; въ лѣвой рукѣ его циферблатъ. База изъ темно-сѣраго мрамора съ наложеннымъ прорѣзнымъ рельефомъ, изображающимъ время ѣдущее на баркѣ, которой управляетъ амуръ. Ножки выгнутыя, акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 8½ вершк.

14. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе молодую женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, смотрящую въ зеркало, поставленное на базѣ рядомъ съ ларцемъ съ туалетными принадлежностями; на постаментѣ наложенныя розассы, перекрещенныя рогами изобилія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 5½ вершк.

15. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе греческаго героя Леонида защитника Ѳермопилъ; лѣвый локоть его руки упирается на цоколь, украшенный вазой, кубкомъ и свиткомъ, на которомъ награвировано «**Termopyles**». База украшена наложенной арматурой и ниже пояскомъ изъ акантовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина 7 вершк.

16. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Орфея, играющаго на лирѣ, поставленной на цоколѣ, украшенномъ факеломъ и вѣнкомъ, сквозь который проходитъ струнный инструментъ. На базѣ рельефъ, изображающій Орфея въ аду. Ножки украшены чеканомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 6 вершк., ширина 5 вершк.

17. **Часы** бронзовые, золоченые; налѣво отъ циферблата, украшеннаго на верхней части ульемъ и пчелами, молоденькая женщина съ корзиной цвѣтовъ въ рукѣ; на право — ваза съ цвѣтами на цилиндрической подставкѣ; база съ наложенными орнаментами и цвѣтами; ножки круглыя съ чеканомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9½ вершк., ширина 6½ вершк.

18. **Часы** въ видѣ храма изъ бѣлаго мрамора съ двумя колоннами по бокамъ изъ сѣраго мрамора, украшенными капителями и базами изъ золоченой бронзы. Отдѣлка верхней части и циферблата также изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

19. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Психею и Амура, играющаго на лирѣ; на постаментѣ рельефъ, изображающій Амура и Психею, держащихъ гирлянду, концы которой поддерживаютъ амуры; ножки круглыя, приплюснутой формы, съ чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина 7½ вершк.

20. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Амура, несущаго на крыльяхъ циферблатъ; на базѣ наложенная гирлянда изъ цвѣтовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк., ширина 5 вершк.

21. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе Сафо, играющую на лирѣ, поставленной на базѣ надъ циферблатомъ; слѣва прислоненная мандолина. На цоколѣ три розассы и наложенный орнаментъ. Ножки круглыя, приплюснутой формы, съ чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк., ширина 6 1/2 вершк.

III. Мебель.

а) Комоды.

1. **Комодъ**, съ выступающей передней частью, выложенной въ паркетъ изъ цвѣтнаго дерева; на передней части два выдвижные ящика съ наличниками и ручками во вкусѣ рококо изъ золоченой бронзы; ножки, выгнутой формы, украшены прорѣзными бронзовыми накладками во вкусѣ рококо.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка, длина 1 арш. 12 вершк.

2. **Комодъ** изъ краснаго дерева, полукруглой формы; на передней части три выдвижныхъ ящика съ штампованными изъ мѣди наличниками и ручками; верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа начала XIX ст.

3—4. **Комоды** (*два*) изъ краснаго дерева; съ боковъ—колонны съ капителями и базами изъ золоченой бронзы; на передней части четыре выдвижныхъ ящика съ ручками въ видѣ вѣнковъ изъ золоченой бронзы. Верхняя доска мраморная съ прожилинами.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 13 вершк., ширина 13 вершк.

б) Столы.

1. **Столъ** деревянный на четырехъ прямыхъ усѣченныхъ ножкахъ съ золоченой гранью; на передней части наложенные изъ золоченой бронзы à la grecque и розассы. Верхняя доска изъ зеленоватаго мрамора съ бѣлыми прожилинами.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 10 вершк., ширина 1 арш.

2. **Столъ** деревянный, на четырехъ золоченыхъ ножкахъ, украшенныхъ чешуйчатымъ орнаментомъ; ножки на нижней части соединены четырьмя перевязями съ розассой и ананасомъ по срединѣ. Верхняя доска изъ желтаго мрамора съ бѣлыми прожилинами.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 2 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. 1 вершокъ.

3—4. **Столы** (*два*) деревянные, золоченые; на передней части фризъ во вкусѣ возрожденія съ фарфоровой вставкой фабрики Уэджвудъ; четыре ножки обвиты виноградными листьями и грань на нижней части; верхняя доска мраморная, украшена плоской мозаикой съ разводомъ во вкусѣ возрожденія и медальономъ въ срединѣ, изображающемъ чашу съ сидящими на ея борту птицами. По борту бронзовый золоченый поясокъ изъ перловъ.

Длина 2 арш. 2 вершка, ширина 1 арш.

5—7. **Столы** (*три*) деревянные, съ прямыми ножками усѣченной формы, украшенными чешуйчатымъ золоченымъ орнаментомъ; на передней части одного изъ столовъ фризъ изъ перекрещенныхъ роговъ изобилія, перевязанныхъ лентой, и витой разводъ; передняя часть двухъ другихъ столовъ гладкая, золоченая.

Длина 2 арш. 8½ вершк., ширина 1 арш. 1 вершокъ.

8. **Туалетный столъ** изъ краснаго дерева; нижняя часть на колоннахъ съ капителью и базой изъ золоченой бронзы; ниже полка, связывающая ножки. На верхней части зеркало и три выдвижныхъ ящика.

Вышина 1 арш. 1 вершокъ, ширина 1 арш. 1½ вершк.

в) Диваны.

1—2. **Диваны** (*два*) деревянные, окрашенные бѣлой краской; спинка прямая, украшена акантовымъ золоченымъ орнаментомъ. Обивка шелковая, желтаго цвѣта, съ разводами того-же цвѣта.

Работа XIX ст.

3—4. **Диваны** (*два*) рѣзные, золоченые; на спинкѣ фризъ акантоваго характера; ручки, загнутыя во внутрь, того же характера; ножки въ видѣ лапъ; обивка шелковая, синяго цвѣта.

Работа начала XIX ст.

5—7. **Диваны** (*три*) изъ краснаго дерева, украшенные наложенными лиственными орнаментами изъ золоченой бронзы; ножки прямыя круглой формы съ бронзовымъ пояскомъ, украшеннымъ розассами; обивка шелковая, золотистаго цвѣта, съ тканымъ рельефнымъ разводомъ изъ малиноваго бархата.

Работа начала XIX ст.

г) Кресла.

1—8. **Кресла** (*восемь*) рѣзныя золоченыя; на спинкѣ фризъ акантоваго характера; ручки, загнутыя во внутрь, того же характера; ножки въ видѣ лапъ. Обивка шелковая, синяго цвѣта.

Работа начала XIX ст.

9—20. **Кресла** (*двѣнадцать*) деревянныя, окрашенныя бѣлой краской, съ прямыми спинками, украшенными акантовымъ золоченымъ орнаментомъ. Обивка шелковая желтаго цвѣта съ разводами того же цвѣта.

Работа начала XIX ст.

21—22. **Кресла** (*два*) изъ краснаго дерева, украшенныя наложенной лиственной орнаментаціей изъ золоченой бронзы; ножки прямыя круглой формы съ бронзовымъ пояскомъ, украшеннымъ розассами; обивка шелковая, золотистаго цвѣта, съ тканымъ рельефнымъ разводомъ изъ малиноваго бархата.

Работа начала XIX ст.

д) Стулья.

1—12. **Стулья** (*двѣнадцать*) изъ краснаго дерева, украшенные наложенной лиственной орнаментаціей изъ золоченой бронзы; ножки прямыя круглой формы съ бронзовымъ пояскомъ, украшеннымъ розассами; обивка шелковая, золотистаго цвѣта, съ тканымъ рельефнымъ разводомъ изъ малиноваго бархата.

Работа начала XIX ст.

13—24. **Стулья** (*двѣнадцать*) деревянные, окрашенные бѣлой краской; спинка прямая, украшена аканто-вымъ золоченымъ орнаментомъ; обивка шелковая желтаго цвѣта, съ разводами того же цвѣта.

Работа начала XIX ст.

25—36. **Стулья** (*двѣнадцать*) рѣзные золоченые; на спинкѣ фризъ акантоваго характера; ножки въ видѣ лапъ. Обивка шелковая, синяго цвѣта.

Работа начала XIX ст.

е) Консоли.

1. **Консоль** деревянная, золоченая, на четырехъ ножкахъ съ гранью, заключающею рѣзные цвѣтки; на передней части ложчатыя вертикальныя выемки съ такими же цвѣтками. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Ширина 11 вершк., длина 1 арш. 11 вершк.

2. **Консоль** полукруглой формы, деревянная, на двухъ граненыхъ ножкахъ, соединенныхъ на нижней части связью, украшенной на срединѣ граненой вазой и вѣтками изъ лавровъ; на передней части золоченый фризъ изъ лавровъ; верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 9 вершк., ширина 10 вершк.

3. **Консоль** полукруглой формы на четырехъ бронзовыхъ граненыхъ ножкахъ, соединенныхъ на нижней части выгнутой деревянной перевязью чернаго цвѣта, украшенной на срединѣ бронзовой золоченой вазой съ лавровыми гирляндами; на верхней части, въ срединѣ, бронзовый круглый медальонъ съ вензелемъ Императора Александра I, украшенный по бокамъ гирляндами цвѣтовъ изъ бронзы. Верхняя доска изъ сѣраго мрамора.

Исполнено по модели консоли времени Людовика XVI.

ж) Экраны.

1. **Экранъ**. Рама изъ краснаго дерева, украшенная наложеннымъ лиственнымъ орнаментомъ изъ золоченой бронзы. Обивка шелковая, золотистаго цвѣта, съ тканымъ рельефнымъ разводомъ изъ малиноваго бархата.

Работа начала XIX ст.

з) Подставки.

1—2. **Подставки** (*двѣ*) деревянныя, рѣзныя, золоченыя; ножки бронзовыя; на верхней части бронзовая круглая площадка для постановки лампы.

Работа начала XIX ст.

3 — 4. **Подставки** (*двѣ*) деревянныя, рѣзныя, во вкусѣ возрожденія и золоченыя.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 2 арш. 9 вершк.

5—6. **Подставки** (*двѣ*) деревянныя, золоченыя; на верхней части три соединенные орла; ниже три ножки съ гранью, загибающіяся во внутрь на нижней части и соединенныя на средней лавровымъ вѣнкомъ.

Работа конца XVIII ст.

Вышина 2 арш. 5 вершк.

IV. Гончарное дѣло.

Вазы.—Вазы для лампъ.

1—2. **Вазы** (*двѣ*) глиняныя съ ручками; по туловищу чернаго цвѣта сюжеты во вкусѣ греческихъ античныхъ вазъ, писанные красной краской. Подражаніе, такъ называемымъ, этрурскимъ вазамъ.

Неизвѣстной французской фабрики начала XIX ст.

Вышина 1 арш.

3—4. **Вазы** фарфоровыя (*пара*); по туловищу пастухъ и пастушка, писанные красками въ золотомъ лиственномъ обводѣ; фонъ вазъ блѣдно-зеленаго цвѣта; ободки золоченые.

Французской современной фабрики.

Вышина 9 вершк.

5—6. **Лампы** (*пара*) столовыя; туловище изъ огнеупорной глины крыто текучей синей и фіолетовой поливой; обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Французское современное производство.

7—8. **Лампы** (*пара*); туловище фарфоровое цвѣта селадонъ, сферической приплюснутой формы, украшено цвѣтами, писанными густымъ фарфоромъ бѣлаго цвѣта; обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Тоже производство.

9 — 10. **Лампы** (*пара*); туловище изъ огнеупорной глины, крытое текучей поливой темно-краснаго цвѣта; обдѣлка бронзовая, золоченая.

Тоже производство.

11—12. **Лампы** (*пара*) фарфоровыя въ видѣ вазъ; по туловищу малиноваго цвѣта разводъ, писанный красками. Обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Тоже производство.

13—14. **Лампы** (*пара*); туловище фарфоровое, китайской фабрики, роспианное цвѣтами. Обдѣлка бронзовая золоченая.

Французское современное производство.

15 — 19. **Лампы** (*пять*); туловище металлическое сферической формы, украшенное головами кабановъ и принадлежностями охоты; ножки витыя съ позолотой; база четырехсторонняя вырѣзная.

Французское современное производство.

V. Ваяніе. Издѣлія изъ камня.

а) Статуи.

1. **Слава.**—изображеніе въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора; въ лѣвой рукѣ труба изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа конца XVIII ст.

2—3. **Минерва** (Екатерина II)? и **Аполлонъ** (король Станиславъ Августъ Понятовскій)? Изображенія, въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора.

4 — 7. **Статуи** (*четыре*) представляющія: Сципіона Африканскаго, Ганнибалла, Юлія Цезаря и Помпея. Изъ бѣлаго мрамора.

Вышина 1 арш. $5^3/_4$ вершк.

б) Бюсты.

1—9. **Бюсты**: Калигулы, Веспасіана, Тиверія, Домиціана, Отона, Юлія Цезаря, Гомера, Сократа, Генриха IV (*девять*) изъ темной бронзы. Постаменты цилиндрической формы изъ сѣраго мрамора, обдѣланные въ золоченую бронзу.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 7 вершк.

10—11. **Бюсты:** Фридриха Великаго и Вашингтона, изъ темной бронзы; подставки изъ бѣлаго мрамора, обдѣланныя въ золоченую бронзу (*два предмета*).

Вышина 5¼ вершк.

12 — 13. **Бюсты**: Понятовскаго и Велингтона, въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора.

14—15. **Бюсты**: Наполеона I и Франклина, въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора.

16—21. **Бюсты**: Луція Вера, Марка Аврелія, Юлія Цезаря, Аякса, Беллоны, Рафаэля Урбинскаго, въ настоящую величину, изъ бѣлаго мрамора (*шесть предметовъ*).

Итальянская работа конца XVIII ст.

в) Декоративные предметы.

1 — 2. **Вазы** * (*пара*) изъ желтоватаго мушчатаго мрамора, формы чаши; ручки вазъ изъ золоченой бронзы перевязаны гирляндами изъ лавровъ; на нижней части золоченые аканты; база бронзовая золоченая съ прорѣзнымъ à la grecque и розассами по угламъ. (Крышъ недостаетъ).

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 4 вершка, ширина 5 вершк.

г) Подставки.

1—2. **Подставки** * (*двѣ*) цилиндрической формы изъ сѣраго мрамора; на верхней части драпировки изъ золоченой бронзы; на средней такой же поясъ; на нижней пирамиды плодовъ изъ золоченой бронзы. База изъ бѣлаго мрамора.

Французской работы XVIII ст. (Вѣроятно изъ мастерской Гутьера).

Вышина 1 арш. $11^3/_4$ вершк.

VI. Картины.

1. **Портретъ** Императора Александра I въ ростъ. Неизвѣстно кѣмъ писанный.

Вышина 3 арш. 6 вершк., ширина 2 арш. 2½ вершк.

2. **Тоже**—поясной.

Вышина 1 арш. 1¾ вершк., ширина 14 вершк.

3. **Тоже**—поясной.

Вышина 1 арш. 4½ вершк., ширина 15 вершк.

4. **Тоже**. Во весь ростъ. Передано въ замокъ изъ Сената въ 1884 году.

Вышина 3 арш. 6 вершк., ширина 2 арш. 3 вершк.

5. **Тоже**. Во весь ростъ. Передано въ замокъ изъ Сената въ 1884 г.

Вышина 3 арш. 7 вершк., ширина 2 арш. 5½ вершк.

6. **Тоже.** Во весь ростъ. Передано въ замокъ изъ Сената въ 1884 г.

Вышина 4 арш. 4 верш., ширина 3 арш. 3 вершка.

7. **Портретъ** Императора Николая I, верхомъ на конѣ, во весь ростъ. Неизвѣстно кѣмъ писанный.

Вышина 5 арш. 5 вершк., ширина 3 арш. 12 вершк.

8. **Тоже**—поясной.

Вышина 1 арш. 3¼ вершка, ширина 15½ вершк.

9. **Тоже.** Во весь ростъ.

Вышина 3 арш. 6 вершк., ширина 2 арш. 5½ вершк.

10. **Портретъ** Императора Александра II во весь ростъ. Писалъ Ботманъ.

Вышина 3 арш. 9½ вершк., ширин. 2 арш. 7½ вершк.

11. **Тоже.** Верхомъ на конѣ, окруженный Великими Князьями Императорскаго дома и свитой. Писалъ Суходольскій.

Вышина 4 арш. 4½ вершк., ширина 3 арш. 8 вершк.

12. **Тоже.** Во весь ростъ. Писалъ Каневскій.

Вышина 3 арш. 6½ вершк., ширина 2 арш. 5½ вершк.

13. **Портретъ** Императрицы Маріи Александровны во весь ростъ. Писалъ Ботманъ.

Вышина 3 арш. 9½ вершк., ширина 2 арш. 7½ вершк.

14. **Портретъ** Императора Александра III во весь ростъ.

Вышина 3 арш. 9½ вершк., ширина 2 арш. 6½ вершк.

15. **Портретъ** Императрицы Маріи Ѳеодоровны во весь ростъ.

Вышина 3 арш. 9½ вершк., ширина 2 арш. 6½ вершк.

16. **Портретъ** покойнаго наслѣдника Николая Александровича, во весь ростъ. Писалъ Каневскій.

Вышина 3 арш. 3½ вершка, ширина 2 арш. 1¼ вершк.

17. **Портретъ** Станислава Августа короля Польскаго. Во весь ростъ. Писалъ Бачіарелли.

Вышина 3 арш. 12 вершк., ширина 1 арш. 15½ вершк.

18. **Тоже**—Поясной.

Вышина 14 вершк., ширина 11½ вершк.

19. **Портретъ** Фридриха Августа короля Саксонскаго, князя Варшавскаго, во весь ростъ.

Вышина 3 арш. 5 вершк., ширина 2 арш. 4½ вершка.

20. **Портретъ** предсѣдателя Сената Станислава Малаховскаго, поясной. Писано Бачіарелли.

Вышина 1 арш. 9 вершк., ширина 1 арш. 3¼ вершка.

Віенъ (Жозефъ-Мари) род. 1761 году. Ученикъ своего отца и Венсанъ. Французской школы.

21. **Юлій Цезарь у памятника Александра Македонскаго.** Писано на холстѣ.

Вышина 4 арш. 3 вершка, ширина 2 арш. 2¼ вершк.

22. **Его-же.** Жена Дарія отказывается принять пособіе отъ Александра Македонскаго. Писано на холстѣ.

Вышина 4 арш. 3 вершка, ширина 2 арш. 2¼ вершка.

Гаттъ.

23. **Сила въ единствѣ.** Аллегорія. Писано на холстѣ.

Вышина 4 арш. 3 вершка, ширина 2 арш. 2¼ вершка.

Лагрене (Анзельмъ-Франсуа) род. въ 1775 г., умеръ въ 1832 г. Ученикъ Венсанъ. Французской школы.

24. **Римлянинъ представляетъ Юлію Цезарю голову Помпея.** Писано на холстѣ.

Вышина 4 арш. 3 вершка, ширина 2 арш. 2¼ вершка.

Суходольскій.

25. **Польскіе уланы** берутъ приступомъ овраги въ горахъ. (Эпизодъ изъ испанской войны во время Наполеона I). Писано на холстѣ.

Вышина 2 арш. 11 вершк., ширина 2 арш. 1/2 вершка.

Зимлеръ.

26. **Аллегорія** брачнаго гименея. Писано на холстѣ.

Вышина 5 арш. 2 1/2 вершка, ширина 3 арш. 1/2 вершка.

Бачіарелли.

27. **Плафонъ**, представляющій собраніе боговъ.

28. **Его-же. Плафонъ**, представляющій аллегорически Вѣчность въ видѣ дѣвы съ вѣнцомъ изъ звѣздъ; ея окружаютъ геніи.

29. **Его-же. Плафонъ**, изображающій аллегорически Науку, Искусство, Земледѣліе и Промышленность.

30—33. **Его-же**. Наддверныя украшенія, изображающія аллегорически: Силу, Воздержанность, Вѣру и Правосудіе.

34. **Его-же. Эсонрь и Агасферъ.** Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 15 3/4 вершка, ширина 1 арш. 11 вершк.

35. **Его-же. Свадьба Исаака съ Ревеккою**. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 15¾ вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

Неизвѣстнаго.

36. **Кончина Лукреціи**. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 15¾ вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

37. **Тоже. Римскій герой**. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 15¾ вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

38. **Тоже. Ландшафтъ**; наддверное украшеніе, писанное масляными красками.

Вышина 1 арш. 13 вершк., ширина 1 арш. 4½ вершка.

39—40. **Тоже. Ландшафты** (*два предмета*), служащіе наддверными украшеніемъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 4¾ вершка.

41—42. **Тоже. Ландшафты** (*два предмета*), служащіе наддверными украшеніемъ. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 13 вершк., ширина 1 арш. 4½ вершка.

Костржевскій.

43. **Видъ развалинъ замка въ Боболицахъ**. Писано на холстѣ.

Вышина 1 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 4¾ вершка.

Кладовая Замка.

I. Серебро.

а) Суповыя чаши.

1—2. **Суповыя чаши** (*два предмета*) серебряныя, формы вазы, съ плоской крышкой, украшенной акантовой почкой; по бокамъ чашъ переплетенныя змѣи, выходящія изъ акантоваго стержня, служащія ручками; по туловищу чашъ фризъ изъ наложенныхъ амуровъ, сидящихъ на львахъ; нижняя часть ложчатая; база также серебряная,—плоской формы, украшена на верхней части: акантовымъ фризомъ и пояскомъ изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; съ боку: фризомъ изъ крылатыхъ химеръ. База на четырехъ львиныхъ лапахъ. Внутри чаши серебряная вставная гладкая чаша. (46 фунтовъ).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк.

3—6. **Суповыя чаши** (*четыре*) серебряныя меньшаго размѣра, чѣмъ предыдущія; по бокамъ ручки акантоваго характера завивающіяся во внутрь и украшенныя женской рельефной головкой. По туловищу фризъ изъ наложенныхъ женскихъ рельефныхъ головокъ и вѣнковъ; на нижней части чашъ и подставки, наложенные и чеканенные пояски (36 фунтовъ).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 4 1/2 вершка.

7—8. **Чаши** (*двѣ*) серебряныя гладкія, круглой формы; ручки съ боковъ въ видѣ раковинъ (вѣроятно вставки внутри суповыхъ чашъ) (3 фунта).

Вышина и ширина 6 1/2 вершк.

б) Компотники. Соусники.

1—4. **Компотники** (*четыре*) серебряные, круглой формы; по туловищу два рельефные пояска съ листьями плюща; ножки въ видѣ крылатыхъ сидящихъ женскихъ химеръ. Постаментъ трехсторонній съ акантовымъ пояскомъ. Внутри гладкая серебряная вставка (27 фунт.).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 4 вершка, ширина 6 вершк.

5—6. **Соусники** (*два*) серебряные, овальной формы, съ ручками въ видѣ переплетенныхъ змѣй, исходящихъ изъ акантовыхъ листьевъ; ножки акантоваго характера. Постаментъ четырехсторонней формы, украшенъ фризомъ изъ наложенныхъ рельефно орнаментовъ и женскихъ головокъ. Ножки лапками; внутри гладкая серебряная вставка (9 фунт.).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 4 вершка, длина 5¾ вершка.

в) Поставцы для фруктовъ, бутылокъ, уксуса, масла и горчицы.

1—4. **Поставцы для фруктовъ** (*четыре*) серебряные, круглой формы, съ вырѣзнымъ выгнутымъ акантовымъ бортомъ; по туловищу фризъ съ наложенными рельефно амурами на львахъ и вѣнками, украшенными рельефнымм женскими головками. Ножки въ видѣ женскихъ крылатыхъ химеръ, оканчивающихся львиными лапами (24¼ фунт.).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 2¾ вершка, ширина 6¾ вершка.

5—12. **Поставцы для бутылокъ** (*восемь*) серебряные; ручки въ видѣ переплетающихся змѣй исходятъ изъ акантовъ, кончающихся на нижней части головками сатировъ; по туловищу фризъ изъ виноградныхъ лозъ и листьевъ и ниже наложенные рельефно вакхическія изображенія. Четыре ножки въ видѣ крылатыхъ женскихъ химеръ, оканчивающихся львиными лапами (73¼ фунт.). Внутри серебряная вставная чаша.

Французская работа начала XIX ст.

13—14. **Поставцы** (*два*) для уксуса и масла серебряные. Въ серединѣ четырехсторонній стержень, на верхушкѣ котораго круглая фигурка Меркурія, исполненная по модели Ж. де Болонь; ниже по бокамъ два круглыя гнѣзда для стеклянныхъ сосудовъ въ видѣ гирляндъ, которыя поддерживаются тремя амурами; по краю постамента наложенные орнаменты и женскія головки; ножки въ видѣ лапъ (8½ фунт.).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8¼ вершк., длина 5¾ вершк.

15—16. **Подставцы** для горчицы, серебряные (*два*), въ видѣ вазъ съ завитыми ручками и пояскомъ изъ акантовъ; подставка четырехсторонняя съ пояскомъ изъ лавровъ; внизу четыре ножки лапками. Внутри серебряная гладкая вставка (3 фунта).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 3 вершка.

г) Солонки.

1—6. **Солонки** (*шесть*) серебряныя; стержень акантоваго характера съ лебедемъ на верхней части; по бокамъ двѣ чашки съ золоченымъ дномъ и акантовыми поясками; на постаментѣ лиственный поясокъ и четыре лапки (9 фунт.).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 5½ вершк., ширина 3¾ вершк.

д) Ложки, ножи, вилки.

1—24. **Ложки** (*двадцать четыре*) десертныя, серебряныя золоченыя; черенки перламутровые.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 1/2 вершка.

25—48. **Ложки** (*двадцать четыре*) десертныя, серебряныя золоченыя; черенки перламутровые.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 вершка.

49—51. **Ложки** (*три*) разливательныя суповыя изъ серебра; ручка гладкая съ рельефнымъ двуглавымъ орломъ на концѣ; внутри позолота (2 фунта).

Русская работа 30-хъ годовъ.

Длина 8 1/4 вершка.

52—54. **Ложки** (*три*) разливательныя для соуса изъ серебра; ручка гладкая съ рельефнымъ двуглавымъ орломъ на концѣ (1 ф. 20 золотн.).

Русская работа 30-хъ годовъ.

Двѣ 6 1/2 вершк. длины, одна 7 вершк. длины (послѣдняя безъ двуглаваго орла на ручкѣ).

55—162. **Ложки** (*сто восемь*) столовыя, серебряныя, гладкія; на концѣ ручки двуглавый орелъ (20 3/4 фунт.).

Русская работа.

длиною вершковъ.

163—186. **Ножи** (*двадцать четыре*) десертные, серебряные золоченые; черенки перламутровые съ концами золоченаго серебра, украшенными мелкимъ разводомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 1/2 вершка.

187—210. **Ножи** (*двадцать четыре*) десертные, серебряные золоченые; черенки перламутровые съ концами золоченаго серебра, украшенными гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 вершка.

211—318. **Ножи** (*сто восемь*) столовые съ серебряными черенками; на концѣ черенка рельефный двуглавый орелъ.

Длина 5 3/4 вершк.

319—342. **Вилки** (*двадцать четыре*) десертныя, серебряныя золоченыя, съ черенками изъ перламутра.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 1/2 вершка.

343—366. **Вилки** (*двадцать четыре*) десертныя, серебряныя золоченыя, съ черенками изъ перламутра.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 4 вершка.

367—474. **Вилки** (*сто восемь*) столовыя, серебряныя, съ четырьмя зубцами; ручки гладкія; на концѣ двуглавый рельефный орелъ (22 1/4 фунт.).

Длина 3 3/4 вершк.

Русская работа 30-хъ годовъ.

е) Принадлежности туалета.

1—2. **Рукомойникъ** и къ нему **чаша** (*два предмета*) серебряные золоченые. Рукомойникъ яйцеобразной формы, съ акантовой ручкой, на нижней части которой головка барана; на верхней и нижней части сосуда акантовый рельефный разводъ и поясокъ съ дельфинами. На чашѣ гравированный фризъ и лиственный рельефный бортъ (8 фунт.)

Французская работа начала XIX ст.

Выш. рукомойника 8 вершк., чаши—$2^{3}/_{4}$ вершка, шир. 8 вершк.

3. **Чаша** для рукомойника серебряная, овальной формы; по борту гравированный лиственный разводъ ($2^{1}/_{10}$ фунт.).

Длина $8^{1}/_{4}$ вершк., вышина $1^{1}/_{2}$ вершка.

II. Бронза.

а) Канделябры.

1 — 4. **Канделябры** * (*четыре*) бронзовые золоченые, изображающіе группу изъ двухъ женщинъ, держащихъ стержень съ лиліями и листьями; база цилиндрической формы съ гранью, заключающею витые аканты; ниже акантовый поясокъ.

Французская работа конца XVIII ст.
Вышина 15¾ вершк.

5 — 6. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые, изображающіе женщину, держащую на плечѣ вѣтку съ листьями, служащую рожками для двухъ свѣчей; база плоской формы съ поясками изъ акантовъ.

Французская работа конца XVIII ст.
Вышина 11½ вершк.

7 — 8. **Канделябры** * (*пара*) бронзовые золоченые изображающіе женщину, держащую рогъ изобилія—съ цвѣтами, изъ которыхъ исходятъ вѣтви съ листьями и цвѣтами, служащія рожками для свѣчей; база плоской формы съ двумя поясками акантоваго характера.

Французская работа конца XVIII ст.
Вышина 14 вершк.

9—10. **Канделябры** (*пара*) для трехъ свѣчей изъ золоченой бронзы; на одномъ Аполлонъ, на другомъ Діана; каждое изображеніе поддерживаетъ стержень съ двумя рожками для свѣчей съ завитками акантоваго характера; постаментъ въ видѣ балясины съ мелкой звѣздовидной гранью и акантами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк.

11 — 12. **Канделябры** (*пара*) для пяти свѣчей въ каждомъ, бронзовые золоченые, изображающіе крылатую драпированную женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вазу, изъ которой исходятъ пять рожковъ акантоваго характера. Постаментъ цилиндрической формы съ наложенными вѣнками и женскими фигурками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 17 вершк.

13—14. **Канделябры** (*пара*) изображающіе Славу (изъ темной бронзы), держащую на головѣ вазу, изъ которой исходятъ шесть золоченыхъ рожковъ для свѣчей; база цилиндрической формы изъ темной бронзы съ наложенными гирляндами, заключающими бюсты въ профилѣ; по бокамъ головки барановъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 17½ вершк.

15 — 16. **Канделябры** (*пара*) изображающіе женскую драпированную фигуру изъ темной бронзы, держащую въ рукахъ корзину съ цвѣтами; на ея головѣ стержень и два рожка для свѣчей изъ золоченой бронзы; постаментъ цилиндрической формы съ сотовой чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 1/2 вершк.

17 — 18. **Канделябры** (*пара*) для пяти свѣчей, изображающіе Славу, изъ темной бронзы, держащую надъ головою шаръ, изъ котораго исходятъ золоченые рожки акантоваго характера; постаментъ золоченый, въ видѣ балясины, съ акантовыми листьями и поясками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 17 1/2 вершк.

19 — 20. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые; стержень въ видѣ терма, увѣнчаннаго бюстами Аполлона и Діаны; по бокамъ рельефныя женскія головки, изъ которыхъ по два акантовыхъ рожка для свѣчей; постаментъ цилиндрической формы съ наложенными вѣнками и гирляндами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 1/2 вершк.

21 — 22. **Канделябры** (*пара*) для четырехъ свѣчей бронзовые, изображающіе женщину (изъ темной бронзы), прислонившуюся локтемъ къ золоченому стержню съ тремя акантовыми рожками. Постаментъ цилиндрической формы съ гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 1/2 вершк.

23—24. **Канделябры** (*пара*) въ видѣ терма изъ темной бронзы, увѣнчаннаго золотымъ бюстомъ Меркурія: по бокамъ головки барановъ, изъ которыхъ исходитъ по два рожка для свѣчей; по фасу наложенныя лиры изъ золоченой бронзы; постаментъ цилиндрической формы изъ темной бронзы съ наложенными золочеными гирляндами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12½ вершк.

25—27. **Канделябры** (*три*) для двѣнадцати свѣчей каждый, бронзовые золоченые съ рожками акантоваго характера.

Работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк.

(Къ нимъ принадлежатъ три рѣзныя золоченыя подставки того-же времени).

28—33. **Канделябры** (*шесть*) бронзовые золоченые; стержень въ видѣ колонны съ вертикальною гранью; на верхней части три акантовыхъ рожка съ головами лебедей; база плоская съ акантовыми разводами, заключающими лиры.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11½ вершк.

б) Люстры.

1. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей бронзовая золоченая; въ серединѣ мѣсто для лампы.

Французской современной работы.

2. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей бронзовая золоченая; по туловищу бронзовые золоченые ребра, а между ними подвѣски изъ бѣлаго граненаго стекла; на поясѣ туловища фризъ изъ цвѣтовъ и акантовъ; между цвѣтами люстры подвѣски изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

3—4. **Люстры** (*двѣ*) для двѣнадцати свѣчей; корпусъ плоской формы изъ темной бронзы; на поясѣ туловища рожки для свѣчей акантоваго характера, завивающіеся во внутрь. Въ серединѣ надъ стержнемъ пламя.

Работа начала XIX ст.

5. **Люстра** бронзовая для двѣнадцати свѣчей; на поясѣ туловища поясные выступающіе амуры, держащіе рожки акантоваго характера; въ серединѣ надъ стержнемъ фигура амура.

Работа начала XIX ст.

6. **Люстра** для восьмнадцати свѣчей бронзовая золоченая; на поясѣ туловища старческія рельефныя головки, изъ которыхъ исходятъ два рожка лиственнаго характера и одинъ съ головкой химеры.

Работа начала XIX ст.

7. **Люстра** для восьми свѣчей бронзовая; туловище изъ темной бронзы, убранное золоченой бронзой.

Работа начала XIX ст.

8. **Люстра** для восьми свѣчей бронзовая золоченая; на поясѣ туловища выступающіе лебеди, изъ которыхъ исходятъ рожки для свѣчей.

Работа начала XIX ст.

9. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей бронзовая золоченая, украшенная подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

в) Бра.

1—2. **Бра** ** бронзовые золоченые; стержень прямой оканчивается на верхней части вазой изъ темной бронзы, украшенной лавровыми гирляндами; вдоль стержня направляется три рожка для свѣчей, завивающіеся кверху и перевязанные на серединѣ драпировкой изъ темной бронзы; рожки перевязаны гирляндами изъ лавровъ.

Французская работа конца XVIII ст.
Вышина 14 вершк.

3—4. **Бра** * (*пара*) бронзовые золоченые; стержень съ вертикальною гранью оканчивается на верхней части лирой съ драпировкой; на серединѣ два рожка для свѣчей, украшенные акантовымъ листомъ; на нижней части стержня гирлянды изъ лавровъ.

Французская работа конца XVIII ст.

5. **Бра** (*одно*) бронзовое золоченое; аплика круглой формы, изъ которой выступаетъ стержень съ шаромъ и рожками для пары свѣчей.

Работа начала XIX ст.

6—7. **Бра** (*пара*) бронзовые золоченые; стержень въ видѣ колчана, къ которому приставлены три рожка акантоваго характера для свѣчей.

Работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

8—9. **Бра** (*два*) бронзовые золоченые; на аликѣ лиственнаго характера выступающіе амуры, держащіе каждый семь рожковъ для свѣчей.

Новаго производства.

г) Подсвѣчники.

1—2. **Подсвѣчники*** (*пара*); по верхней части стержня ваза съ гирляндами; на нижней—три вогнутыя ножки, между которыми на базѣ розасса; база плоской формы съ ложчатымъ поіскомъ.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 5½ вершк.

3—4. **Подсвѣчники*** (*пара*) въ видѣ вазъ изъ мушчатаго полированнаго мрамора, обдѣланные въ золоченую бронзу; на верхней части прорѣзная рѣшетка, на нижней части четыре соединенныя козьи ножки; ниже акантовый поіскокъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 6 вершк.

5—17. **Подсвѣчники** (*тринадцать*) изъ золоченой бронзы; стержень въ видѣ колонны съ вертикальною гранью; ниже поясокъ съ пляшущими нимфами; база плоская съ акантами и лирами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 1/2 вершк.

18—24. **Подсвѣчники** (*семь*) изъ золоченой бронзы: стержень въ видѣ колонны съ вертикальной гранью; на нижней части лиственные вертикальные раздѣлы; база плоская съ тремя чеканеными поясками.

Той же работы и времени.

Вышина 5 1/2 вершк.

25—28. **Подсвѣчники** (*четыре*) изъ золоченой бронзы; стержень прямой съ гранью сотоваго характера; на нижней части акантовые листья; база плоская съ поясками изъ рельефныхъ листьевъ.

Той же работы и времени.

Вышина 5 1/2 вершк.

29—30. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые золоченые; по стержню три горизонтальные пояска серебряные; база плоская съ розассами и посеребреным пояскомъ.

Той же работы и времени.

Вышина 5 вершк.

31—34. **Подсвѣчники** (*четыре*) бронзовые золоченые; стержень восьмигранной усѣченной формы; верхняя часть украшена мелкой чеканкой; база плоской формы съ двумя чеканеными поясками.

Той же работы и времени.

Вышина 5½ вершк.

35—36. **Подсвѣчники** (*два*) бронзовые золоченые; стержень формы балясины съ двумя чеканеными поясками; база плоская съ двумя такими же поясками.

Той же работы и времени.

Вышина 5 вершк.

37—38. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые золоченые; стержень съ чеканкой, расположенной спиралью; база плоской формы съ розассами и пояскомъ.

Той же работы и времени.

Вышина 4 вершка.

39—40. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые золоченые; стержень съ вертикальною чеканкой; база плоская съ тремя поясками.

Той же работы и времени.

Вышина 4 вершка.

41—42. **Подсвѣчники** (*пара*) бронзовые золоченые; стержень съ мелкой чеканкой.

Той же работы и времени.

Вышина одного 6 вершк., другаго—5½ вершк.

43—47. **Подсвѣчники** (*пять*) бронзовые золоченые, разрозненные, но того же времени и той же работы.

д) Наличники и приборы для оконъ.

1—68*. **Оконные приборы** (*шестьдесятъ восемь предметовъ*): петли, задвижки, украшенія оконнаго стержня, захваты для портьеръ, изъ золоченой бронзы, съ рельефными акантами и самаго тонкаго чекана.

Французская работа конца XVIII ст.

69—72**. **Наличники для дверныхъ замковъ** (*четыре*) бронзовые золоченые, украшенные рельефными акантовыми гирляндами, обвитыми виноградными листьями. Тонкаго стиля и художественнаго чекана.

Французская работа конца XVIII ст.

III. Часы.

1. **Часы*** (*cartel*) бронзовые золоченые, во вкусѣ рококо; на верхней части прорѣзной орнаментъ съ цвѣтами; по сторонамъ циферблата гирлянды цвѣтовъ; съ боковъ прорѣзной орнаментъ съ розассами, подложенный зеленой тафтой. На циферблатѣ надпись: **Frederic Duval à Paris.**

Французская работа средины XVIII ст.

Вышина 11 вершк., ширина 8 вершк.

2. **Часы** изъ стали на трехъ ножкахъ, оканчивающихся спиралью и лапками; надъ циферблатомъ змѣя; постаментъ плоской формы съ жгутикомъ по краю и улиткой въ серединѣ. Циферблатъ горизонтальный.

Работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк.

3. **Часы** бронзовые золоченые; съ одной стороны постамента амуръ, закрывающій лицо цвѣткомъ и стоящій на табуретѣ; съ другой — колѣнопреклоненный амуръ съ ракеткой у его ногъ. Между ними постаментъ, украшенный вазочкой; на базѣ рельефъ, изображающій амуровъ играющихъ въ чехарду.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 6½ вершк., ширина 6 вершк.

4. **Часы** изъ мѣдной латуни, окрашенные въ коричневую краску и представляющіе вазу съ ручками и крышкой изъ той же латуни, но позолоченной; ваза окружена зміемъ изъ золоченой латуни. Циферблатъ горизонтальный, на верхней части вазы.

По всей вѣроятности варшавская работа начала XIX ст. въ подражаніе образцу конца прошлаго столѣтія.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

5. **Часы.** Постаментъ изъ темно-желтоватаго мрамора; на немъ изображеніе сидящаго Ж. Баръ, изъ темной бронзы.

Французской современной работы.

Вышина 14 вершк., ширина 7 вершк.

IV. Мебель.

1. **Комодъ** * изъ краснаго дерева прямой продолговатой формы, съ тремя выдвижными ящиками; на передней части сверху въ гладь рѣзанный фризъ изъ крылатыхъ драконовъ, наложенныхъ на дерево, другаго цвѣта. Въ серединѣ ящиковъ круги, рѣзанные тѣмъ же способомъ, съ бронзовыми золочеными розассами въ серединѣ. Верхняя доска мраморная съ красными и бѣлыми прожилинами.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 2 арш. 5 верш., ширина 1 арш. 1 вершокъ.

2. **Комодъ** съ выступающей передней частью, выложенной деревомъ подъ паркетъ; на передней части три выдвижные ящика съ наличниками и ручками во вкусѣ рококо изъ золоченой бронзы. Верхняя доска деревянная, окрашенная подъ мраморъ.

Работа XVIII ст.

3. **Комодъ** изъ соснового дерева, окрашенный въ темно-красную краску; на передней части три выдвижные ящика, украшенные львиными головками и розассами изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

4—5. **Бюро** (*два*) изъ краснаго дерева, съ откидной передней частью, украшенной накладками изъ золоченой бронзы, представляющими нимфъ и лебедей; по бокамъ колонны обдѣланы золоченой бронзой.

Работа начала XIX ст.

6. **Столъ** овальной формы съ выгнутымъ краемъ и выгнутыми ножками, украшенными на верхней части фигурками изъ золоченой бронзы. По борту и на передней части цвѣты, исполненные мозаикой изъ цвѣтнаго дерева.

Работа 30-хъ годовъ.

7. **Тронное кресло** короля Станислава Августа Понятовскаго, деревянное рѣзное и золоченое, украшенное на спинкѣ гербомъ короля, перекрещенными мечомъ и скипетромъ. Разводы рѣзные во вкусѣ рококо съ цвѣтами (безъ обивки).

8. **Тронное кресло** того же короля деревянное, украшенное рѣзьбою и золоченое; на спинкѣ корона. Нарукавники акантовые; ножки точеныя съ золоченою гранью. Обивка малиноваго бархата съ золотымъ позументомъ.

9. **Тронное кресло** того же короля и совершенно схожее съ предыдущимъ, но только меньшаго размѣра.

10. **Трюмо** изъ краснаго дерева; пояски изъ золоченой бронзы въ видѣ плюща; на верхней части боковыхъ колоннъ вазы изъ золоченой бронзы.

V. Гончарное дѣло.

1—2. **Вазы*** (*пара*) изъ красной глины; средняя часть туловища сферической формы, верхняя часть раструбомъ.—крыты бѣлой свинцовой поливой и украшены китайскими сценами, цвѣтами и разводами, писанными красками и золотомъ въ китайскомъ вкусѣ. На днѣ надпись, выжженая въ огнѣ черной краской: «**Varsovie**».

(Фабрики основанной въ XVIII столѣтіи подлѣ Варшавы, на мѣстѣ, гдѣ теперь Бельведеръ).

Вышина 10 вершк.

3. **Ваза*** фаянсовая, формы балясины; средняя часть сферической формы; по туловищу гирлянды цвѣтовъ, писанныя красками и золотомъ по бѣлому свинцовому поливному фону; ободки золоченые.

(Фабрики основанной въ XVIII ст. подлѣ Варшавы, на мѣстѣ, гдѣ теперь Бельведеръ. Такія же двѣ вазы въ Лазенкахъ).

Вышина 10 вершк.

4—5. **Вазы** фарфоровыя (*пара*), яйцевидной формы; по бокамъ, вмѣсто ручекъ, женскія золоченыя каріатиды; по туловишу медальоны съ картинъ Теньера, писанные красками.

Французской фабрики начала XIX ст.

Вышина 6½ вершк.

6—8. **Вазочки** (*три*) фарфоровыя—одна большаго размѣра (*pâte dure*),—крытыя поливой бирюзоваго цвѣта, обдѣланныя въ золоченую бронзу во вкусѣ Людовика XVI.

Севрской фабрики.

Вышина большой 5½ вершк., меньшихъ—4 вершка.

9—10. **Вазочки** (*пара*) фарфоровыя, сферической формы, обложенныя рельефными незабудками, писанными блѣдно-голубой краской, обдѣланныя въ золоченую бронзу.

Саксонской (Мейсенской) фабрики XVIII ст.

Вышина 4¼ вершка.

VI. Издѣлія изъ камня.

1. **Ваза**** изъ желтоватаго мушчатаго мрамора, съ горизонтальной выемкой на верхней части туловища; по бокамъ бронзовыя золоченыя ручки; на верхней части женская золоченая головка, увѣнчанная лаврами, съ нисходящими въ обѣ стороны драпировками; нижняя часть заключена въ акантовые золоченые листья. База четырехсторонняя, бронзовая, золоченая, украшенная гирляндами. (Крышка сломана).

Французская работа XVIII ст.

Вышина 8 вершк.